

สหภาพมวยไทย



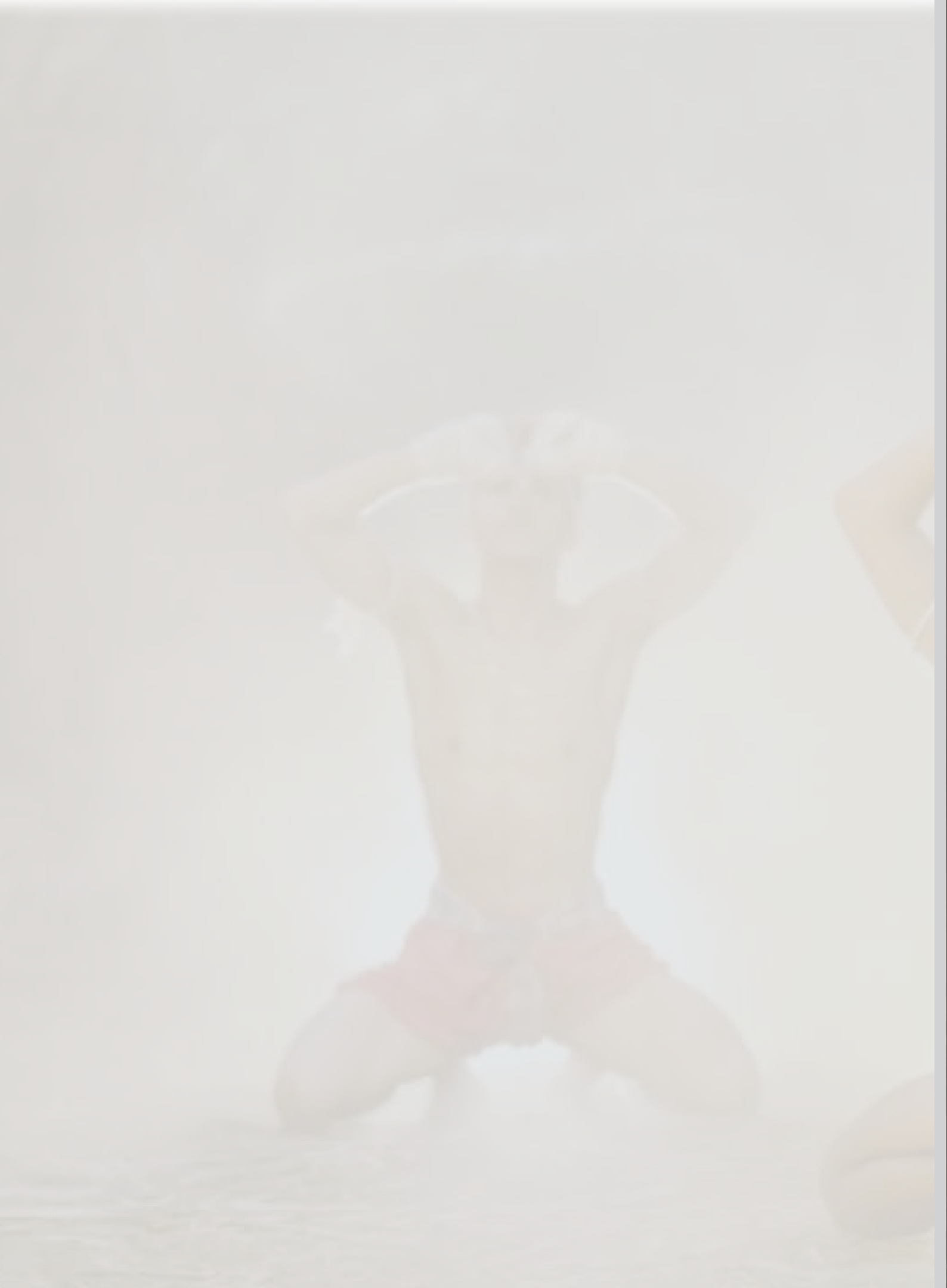
ศิลปะการต่อสู้แห่งพิภพ



คณะกรรมการวิสามัญศึกษาและพิจารณาเสนอแนะแผนกลยุทธ์
การส่งเสริมซอฟต์แวร์พาวเวอร์แห่งชาติเพื่อประโยชน์ด้านเศรษฐกิจ สังคม และความมั่นคงแห่งชาติ
วุฒิสภา



คณะกรรมการวิสามัญศึกษาและพิจารณาเสนอแนะแผนกลยุทธ์การส่งเสริมซอฟท์พาวเวอร์แห่งชาติ
เพื่อประโยชน์ด้านเศรษฐกิจ สังคม และความมั่นคงแห่งชาติ วุฒิสภา



คำนำ

มวยไทยเป็นศาสตร์และศิลปการต่อสู้ป้องกันตัว ที่เกิดจากภูมิปัญญาของคนไทย ปัจจุบันเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายทั่วโลก บุคคลที่ต้องการศึกษาศิลปะมวยไทยจะต้องได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้จากผู้มีความรู้ ประสบการณ์ มีรูปแบบ เทคนิคและวิธีการสอนที่ถูกต้อง โดยคำนึงถึงระเบียบ ประเพณี วัฒนธรรมของบรรพชน ที่สั่งสมสืบต่อกันมาเป็นสำคัญ อันเป็นมรดกอันล้ำค่าของชนชาวไทยที่ควรตระหนักและสำนึกถึงความสำคัญ ในต้นกำเนิดของบรรพชนไทย ทั้งยังปลูกฝังให้คนรุ่นใหม่ได้ทำความเข้าใจ การต่อสู้ การรบ หรือแม้แต่การ ป้องกันตัวเองจากภัยอันตรายรอบตัวที่มีการคิดค้นขึ้นมาตั้งแต่อดีตและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของชนชาวไทย

ในการจัดทำหนังสือมวยไทย

“Muaythai step ahead to World Martial Art”

“มวยไทยสู่ศิลปะการต่อสู้แห่งพิภพ” ฉบับนี้ได้รวบรวม

เนื้อหาเกี่ยวกับประวัติมวยไทย ตำนานมวยไทย

เครื่องรางของขลังมวยไทย กระบวนท่ามวยไทย

การไหว้ครูและการรำรำมวยไทย อุปกรณ์ของกีฬา

มวยไทย และนักกีฬาที่สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย

ทั้งในกีฬาระดับโลก และระดับประเทศ รวมถึงค่ายมวย

ที่ได้มาตรฐาน และองค์กรที่กำกับดูแลมวยไทย

เพื่อเป็นข้อมูลในการส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนา

อุตสาหกรรมกีฬามวยไทย จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหนังสือมวยไทย

“Muaythai step ahead to World Martial Art”

“มวยไทย สู่ศิลปะการต่อสู้แห่งพิภพ” จะเป็นส่วนสำคัญ

ในการเป็นแหล่งค้นคว้า อ้างอิง เพื่อคนรุ่นหลังสืบต่อไป



แต่มวยไทย

มวยไทยนั้นยิ่งยังมีพิษสงอยู่รอบตัว
กายใจไม่ขาดกลัว ตัวต่อตัวใจต่อใจ
ใครจักหักการบสู้ย่อมต้องรู้
หากสู้คนต่อคนประเทศทำทั่วฟ้าดินพิชมวยไทย
ทั่วร่างสรรพางค์กายล้วนใช้เป็นเช่นศาสตรา
หมัดเท้าและเข่าศอกเหลี่ยมในนอกออกซ้าย
ทุ่มทับจับหักคางใจหาญกล้าว่ายอดคน
ถึงเล็กพริกขี้หนูพันธ์นักสู้ทุกขุมชน



นายชาญวิทย์ พลชัง
สมาชิกวุฒิสภา

วัฒนธรรมไทยจิตวิญญาณของบรรพบุรุษ การไหว้ครู แม่ไม้มวยไทย ค่ายมวยไทย
นาฏมวยไทย ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว การออกกำลังกายเป็นประเพณี วัฒนธรรมที่ต้อง
เก็บรักษาดำรงไว้พร้อมทั้งเพียรพร่ำศาสตร์/ศิลปะเหล่านี้ให้คนทั่วโลกได้รู้จัก “มวยไทย”

ปัจจุบันมวยไทยเป็นกีฬาสากลที่ทั่วโลกรู้จักและอื่น ๆ ทั้งด้านการศึกษา พิภอบรม เรียนรู้
แข่งขันกันอย่างมากมาย ประยุกต์เป็น ต่อสู้ป้องกันตัวกับศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบอื่น ๆ
จึงทำให้เป็นที่นิยมกว้างขวางมากขึ้น มีความพยายามที่จะผลักดันเข้าสู่การแข่งขันในระดับโอลิมปิก
และระดับโลก พัฒนาการมวยไทยให้มวยไทยเป็นที่ยอมรับและมรดกโลก

ศิลปะมวยไทยมีความสำคัญและจำเป็นที่จะต้องมีการจัดลำดับชั้นของศิลปะมวยไทยไว้อย่างเป็นระบบ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนภายในประเทศ และสำหรับใช้ในการสอนชาวต่างชาติที่สนใจและชื่นชอบศิลปะมวยไทยเป็นจำนวนมาก โดยมีท่วงท่าในศิลปะที่ถูกต้องเหมาะสมไม่พิสดารเกินไป และหากดำเนินการสำเร็จลุล่วงแล้ว ก็จะสามารถสร้างมูลค่าตามแนวทางเศรษฐกิจสร้างสรรค์ เช่นเดียวกับที่ศิลปะเทควันโดของเกาหลี ที่สามารถทำรายได้ให้กับประเทศอย่างมหาศาล



นายสมชาย เสียงหลาย
สมาชิกวุฒิสภา

มวยไทย คือ มรดกชาติ ที่อยู่ในสายเลือดของคนไทยทุกคน ไม่สามารถมีองค์กรหนึ่งองค์กรใด หรือบุคคลใดมารวบแหย่ง ความเป็นเจ้าของไปจากคนไทยทุกคนซึ่งเป้าหมายเชื่อว่า “คนไทย อยากเห็น ศิลปะการต่อสู้ของชาติ เป็นที่ยอมรับ ได้รับความนิยมนกวางไปทั่วโลก

สิ่งที่ทำให้มวยไทยโด่งดัง และได้รับความนิยมนั้น เป็นเพราะเสน่ห์ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ เป็นมากกว่าแค่ศิลปะการต่อสู้ แต่คือวัฒนธรรมประจำชาติ เป็นวิถีชีวิตที่อยู่คู่คนไทยมาหลายร้อยปี และต่อยอด ในการสร้างมูลค่า สร้างรายได้ให้คนในประเทศ เสริมเศรษฐกิจให้มั่นคงได้



ดร. ก้องศักดิ์ ยอดมณี
ผู้อำนวยการกีฬาแห่งประเทศไทย

มวยไทยซึ่งถือเป็นกีฬาหนึ่งที่ตั้งชื่อเสียงให้กับประเทศไทยทั้งในกีฬาระดับโลก และระดับประเทศ ประวัติและความเป็นมาของมวยไทย การไหว้ครู ร่ายรำมวยไทย หลักการ ของมวยไทย ทักษะมวยไทย ทักษะการป้องกันตัวของมวยไทย และแม่ไม้ ลูกไม้มวยไทย สามารถถ่ายทอดในการเรียนการสอนมวยไทยในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่อไป ซึ่งปัจจุบันนี้้อยากที่เยาวชน คนไทยและประชาชนคนไทยจะเห็นความสำคัญของมวยไทย ที่เป็นวัฒนธรรมไทย และเป็นเอกลักษณ์ของชาติไทย

ตำราศาสตร์และศิลปะมวยไทย เป็นตำราเพื่อจะอนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย นั้นคือ “มวยไทย” ดังนั้น หน่วยงานต่าง ๆ ก็ควรจะช่วยกันสร้างแบบแผนในการพัฒนา หรือวิธีการในการส่งเสริมต่อยอดมวยไทยในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ใช่เป็นแค่กีฬา ไม่ใช่เป็น แค่วัฒนธรรม แต่ทำให้เป็นวิถีชีวิตอย่างหนึ่งที่ทำให้คนไทยรู้สึกอยากจะมีส่วนร่วมและผลักดัน มวยไทยไปพร้อมกัน ปัจจุบันการแข่งขันมวยไทยเป็นกีฬาอาชีพชนิดหนึ่งที่ได้รับคามนิยมสูง ไม่เพียงในประเทศไทยเท่านั้นแต่ยังแพร่หลายไปทั่วโลก ซึ่งชาวต่างประเทศที่มาท่องเที่ยว ในประเทศไทย มักจะไม่พลาดโอกาสที่จะไปชมการแข่งขันมวยไทย นอกจากนั้นยังมีชาวต่างประเทศ จำนวนมากสนใจฝึกเรียนมวยไทยอีกด้วย สิ่งเหล่านี้ถือเป็นความภาคภูมิใจอย่างมากสำหรับคนไทย และส่งเสริมกีฬามวยไทย โดยใช้กีฬามวยไทยเป็นเครื่องมือในการเผยแพร่วัฒนธรรมและกระตุ้น เศรษฐกิจของประเทศต่อไป



นายประชุม บุญเทียม
รองผู้อำนวยการการกีฬาแห่งประเทศไทย
ฝ่ายยุทธศาสตร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ

มวยไทยนั้นเป็นศิลปะการต่อสู้ ป้องกันตัว ที่คงคู่อยู่กับชาวไทยมาตั้งแต่อดีต แม้ว่าการเวลาจะเปลี่ยนไป แต่ศิลปะป้องกันตัวชนิดนี้ก็ยังคงดำรงอยู่กับชาวไทย และเผยแพร่สู่ต่างประเทศจนกลายเป็นที่นิยมอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน และเป็นส่วนสำคัญในการสร้างรายได้ให้กับประเทศ

สิ่งสำคัญเราจะดำเนินการอย่างไร เพื่อการเผยแพร่ศิลปะมวยไทยสู่ต่างประเทศ เพื่อส่งเสริมอุตสาหกรรมกีฬามวยไทย และเผยแพร่สู่ระดับนานาชาติในฐานะซอฟต์แวร์พร้อมต่อยอดสินค้าและบริการด้านมวยไทยสู่สากลเพื่อสร้างรายได้ให้กับบุคลากรมวยไทย และเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจให้กับประเทศด้วยอุตสาหกรรมมวยไทยอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป



นายปรีชา ลาดูน
รองผู้จัดการการกีฬาแห่งประเทศไทย
ฝ่ายกีฬาอาชีพและกีฬามวย



สารบัญ

มวยไทย ศิลปะประจำชาติไทย

1

ตำนานมวยไทย

20

เครื่องรางของขลัง มวยไทย

30

เพลงปี่มวยไทย

31

กระบวนท่ามวยไทย

32

การไหว้ครูและรำรำมวยไทย

33

อุปกรณ์ของกีฬามวยไทย

57

การจัดการการแข่งขันกีฬามวยไทย

64

บรรณานุกรม

70

ภาคผนวก

- ประวัตินักมวยเอก

73

- ค่ายมวย

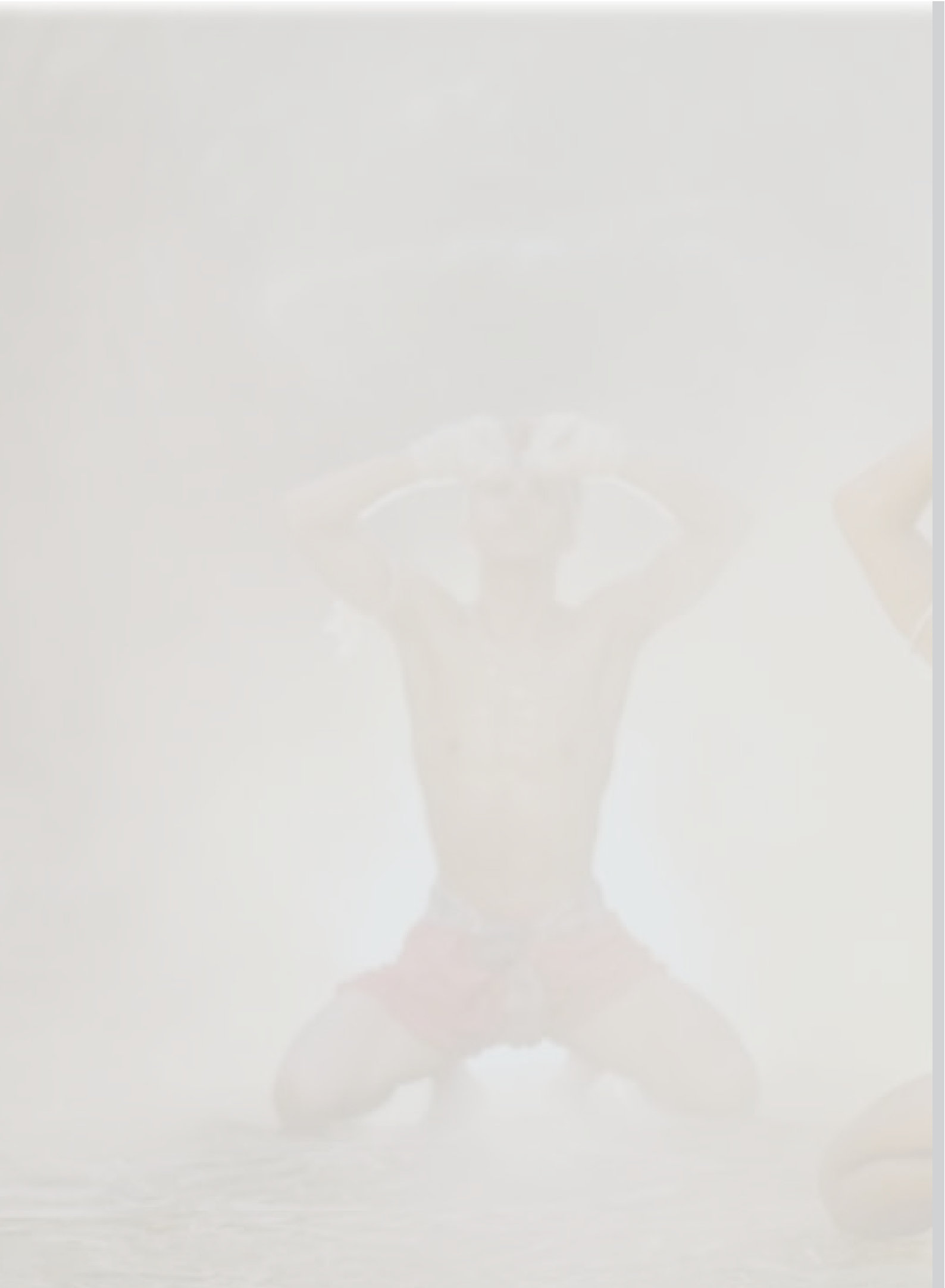
99

- องค์กรที่ดูแลกีฬามวยไทย

101

- คณะทำงาน

103



มวยไทย ศิลปะประจำชาติไทย

มวยไทย เป็นศิลปะประจำชาติไทยที่ชนชาติไทยได้สืบทอดกันมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งถือว่าเป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่ช่วยในการปกป้องบ้านเมือง พร้อมทั้งเป็นภูมิปัญญาของคนไทยที่สามารถสร้างให้เกิดคุณธรรม จริยธรรมจึงถือได้ว่าเป็นศิลปะการป้องกันตัวที่มีคุณค่า ตลอดจนช่วยสร้างทุนทางสังคม ด้านวัฒนธรรมสร้างความเข้มแข็งต่อภูมิปัญญาได้เป็นอย่างดีมีปณิธาน



ดังนั้น มวยไทยจึงเป็นศิลปะการต่อสู้ของวัฒนธรรมไทยที่ชาวต่างชาติให้เป็นที่ยอมรับและหลงใหลที่ต้องการจะศึกษาเรียนรู้เพราะมวยไทยคือ ความงดงามของศิลปะการต่อสู้ที่แฝงไว้ซึ่งศาสตร์และศิลป์นำมาซึ่งการยอมรับสร้างสัมพันธภาพที่ดีของผู้เรียนรู้ศิลปะมวยไทยทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ความโดดเด่นและความเป็นเอกลักษณ์ไทยจึงเป็นสิ่งที่คนไทยจะต้องศึกษาเรียนรู้ ในบทนี้ผู้เขียนได้แสดงเนื้อหาในหัวข้อ ความหมายและความเป็นของมวยไทย ความสำคัญของมวยไทย คุณประโยชน์ของมวยไทย และอวัยวะที่ใช้ในการต่อสู้ของมวยไทย เพื่อช่วยกันอนุรักษ์และสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามของชาติไทยให้คงอยู่สืบไป

ความเป็นมาของมวยไทย

การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับความเป็นมาของกีฬามวยไทย โดยศึกษาย้อนอดีตนั้น พบว่าหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของไทยมีการบันทึกเรื่องราวเกี่ยวกับมวยไทยไว้น้อย เนื่องจากอาณาจักรของชนชาติไทยผ่านภาวะสงครามมาหลายยุคหลายสมัย เอกสารและหลักฐานต่าง ๆ มักชำรุดสูญหายหรือถูกทำลายไป ประวัติความเป็นมาเกี่ยวกับมวยไทยจึงไม่ปรากฏเด่นชัด จะมีกล่าวถึงอยู่บ้างในเรื่องของกฎหมาย การทหาร และการจารึกเหตุการณ์ต่างๆ โดยสันนิษฐานได้ว่ามวยคงเริ่มมาจากการใช้อวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายในการปกป้องและเข้าทำร้ายศัตรูในระยะประชิดตัว



สมัยกรุงสุโขทัย

อาณาจักรสุโขทัยแรกตั้งขึ้น ในจุลศักราช 600ตรงกับ พ.ศ. 1781 ได้เจริญรุ่งเรืองเป็นราชธานีระหว่าง พ.ศ. 1800 - 1920 ตลอดระยะเวลาประมาณ 120 ปี กรุงสุโขทัยต้องทำสงครามกับอาณาจักรข้างเคียงอยู่เสมอ

ในการสงครามดังกล่าวมีสงครามครั้งที่สำคัญถึง 3 ครั้ง คือ
ศึกขุนสามชนะในระหว่าง พ.ศ. 1801 - 1813 ซึ่งตรงกับรัชสมัยพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ศึกสองกรุงประมาณ ในปี พ.ศ.1914 - 1916 ตรงกับรัชสมัยพญาลิ้อไทยและสงครามครั้งที่ 3 ซึ่งเป็นวาระสุดท้ายของอาณาจักรสุโขทัยในระหว่างปี พ.ศ. 1919 - 1920 ตรงกับรัชสมัยพญาไสยลิ้อไทย



ในสมัยกรุงสุโขทัยมีสงครามหลายครั้งจนถึงสมัยรัชกาลของพญาไสยลิ้อไทย

สิ่งสำคัญที่สุดในช่วงเวลามีศึกสงครามคือความพยายามรักษาผืนแผ่นดินที่ตนอาศัยอยู่ให้มั่นคงที่สุด จึงจำเป็นต้องมีการรวบรวมไพร่พล เพื่อเป็นกำลังรบ และเพื่อกักตุนเสบียงอาหาร มีการฝึกหัดการต่อสู้ป้องกันด้วยมือเปล่าและอาวุธชนิดต่าง ๆ การรบในสมัยนั้นเป็นการรบแบบประจัญบาน และการรบแบบซุ่มโจมตี ซึ่งเป็นการรบในระยะประชิดตัวทั้งสิ้น

การฝึกหัดศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวแบบมวยไทยจึงเป็นการฝึกซึ่งมีความสำคัญมากสำหรับการรบในระยะประชิด เขตศรียาภัย (อ้างถึงใน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2540 , หน้า 13) ได้เขียนเรื่องเกี่ยวกับประโยชน์ของมวยไทยในกรุงสุโขทัยไว้ในหนังสือฟ้าเมืองไทยไว้ว่า *เนื่องจากในสมัยกรุงสุโขทัยถูกเพื่อนบ้านรุกรานอยู่เสมอ ทำให้ชาวสุโขทัยต้องฝึกฝนมวยไทย กระบี่กระบอง และอาวุธต่าง ๆ เพื่อต่อสู้กับผู้รุกรานและพยายามปรับปรุงเพื่อให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น การรบในสมัยนั้นใช้มีด หอก ดาบ เป็นอาวุธการต่อสู้จึงมีโอกาที่จะเข้าประชิดตัวคนไทยจึงฝึกหัดการเตะ การถีบ เอาไว้เพื่อให้คู่ต่อสู้เสียหลัก และจะได้เลือกฟันเลือกแทงได้ง่ายขึ้น*





ด้วยเหตุดังกล่าวนี้เอง กรุงสุโขทัยซึ่งมีการรบเพื่อมีการขยายอาณาจักร จึงได้มีการเตรียมตัวในเรื่องศิลปะและศาสตร์ต่าง ๆ เช่น การต่อสู้ด้วยอาวุธ การฝึกการต่อสู้ป้องกันตัวด้วยมวยไทย กระบี่กระบอง ดาบ มีด อันใดที่จะเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติในการทำสงคราม เชื่อว่าได้มีการฝึกหัดกันตามบ้านของอาจารย์ ดังนั้น คนไทยสมัยสุโขทัยได้ฝึกฝนศิลปะการต่อสู้ด้วยอาวุธและมือเปล่า แม้แต่เด็กชายที่เข้าสู่วัยรุ่นก็ได้รับการฝึกอบรมให้ศึกษาวิชาการรบด้วยอาวุธและการต่อสู้ด้วยมือเปล่า

อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย, <https://www.facebook.com/skt.his.park>

ในสมัยกรุงสุโขทัยเป็นราชธานี มีสำนักที่ให้ความรู้ทางด้านศิลปะและศาสตร์มากมายซึ่งจัดขึ้นโดยนักปราชญ์หรือผู้เฒ่าที่มีความรู้และประสบการณ์ในวิชาการต่าง ๆ ฝึกสอนให้กับเด็กหนุ่มไทย สำนักที่มีชื่อเสียงสำนักหนึ่งก็คือ สำนักสมอคอน แขวงเมืองลพบุรี

การฝึกหัดมวยไทยในสมัยกรุงสุโขทัย นอกจากจะฝึกหัดกันตามสำนักต่างๆ แล้วยังมีการฝึกหัดมวยไทยตามวัดต่าง ๆ ด้วย ชาวไทยสมัยกรุงสุโขทัยถือว่าวัดเป็นสถานที่ให้ความรู้ฝึกหัดอบรมปณิธานทุกอย่างทั้งวิชาการและวิชาชีพต่าง ๆ ด้วย เช่น วิชาการแพทย์ ศิลปะการฝีมือ การเรียนหนังสือ การฝึกหัดมารยาท รวมทั้งการฝึกมวยไทย เพราะประชาชนถือว่าวัดเป็นศูนย์กลางของประชาชน ส่วนผู้สอนนั้นก็รวมทั้งพระภิกษุ และชาวบ้านที่มีความรู้ความ



สามารถ อีกสถานที่หนึ่งที่สอนให้เฉพาะเจ้านายและบุตรข้าราชการเท่านั้น คือสำนักราชบัณฑิต ดังปรากฏในพงศาวดารว่า พระเจ้าลิโอไทยเมื่อยังพระเยาว์เคยศึกษา และได้มีความรู้แตกฉานจนได้รับยกย่องว่าเป็นนักปราชญ์ที่สำนักราชบัณฑิต ซึ่งแหล่งการศึกษานี้ไม่ได้สอนแต่เฉพาะวิชาการอย่างเดียวหากแต่ต้องเรียนภาคปฏิบัติด้วย โดยเฉพาะวิชาการต่อสู้ป้องกันตัว มีการใช้อาวุธ หอก ดาบ กระบี่กระบอง ดาบสองมือ มีด ขวาน ง้าว กริช หน้าไม้ โล่ โทมร (หอก) และมวยไทย ซึ่งเป็นศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่า เพื่อใช้ในการต่อสู้การป้องกันตัว

ในสมัยกรุงสุโขทัยยังไม่ปรากฏหลักฐานแน่ชัดที่กล่าวถึงลักษณะวิธีใช้มวยไทยในการแข่งขันและการต่อสู้ซึ่งสันนิษฐานได้ว่าเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวด้วยการใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายนั้นคงมีแบบอย่างมาแต่เดิมและพัฒนาขึ้นมาเรื่อย ๆ เนื่องจากที่ตั้งอาณาจักรสุโขทัยของพวกไทยนั้น แต่เดิมมีชนพื้นเมืองเดิมคือพวกขอม หรือที่เรียกว่า ข่า ขมุ เขมร มอญ เม็ง และพวกลาว หรือที่เรียกว่า ลัวะ ละว้า อาศัยอยู่การพุ่งเข้าครอบครองพื้นที่ และความผสมกลมกลืนระหว่างชาติพันธุ์ต่าง ๆ ย่อมจะต้องได้เรียนรู้ประสบการณ์ศิลปะการต่อสู้ของกันและกัน และชนชาติไทยก็เป็นชาติที่เจริญรุ่งเรือง มีระบบระเบียบการเมืองการปกครองมานานหลายชั่วอายุคน ย่อมมีการพัฒนาศิลปะวิทยาการแขนงต่าง ๆ รวมทั้งศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่าและอาวุธยุทธโศปกรณ์ต่าง ๆ ขึ้นเป็นลำดับ เนื่องจากเป็นส่วนสำคัญของการป้องกันประเทศในขณะนั้น



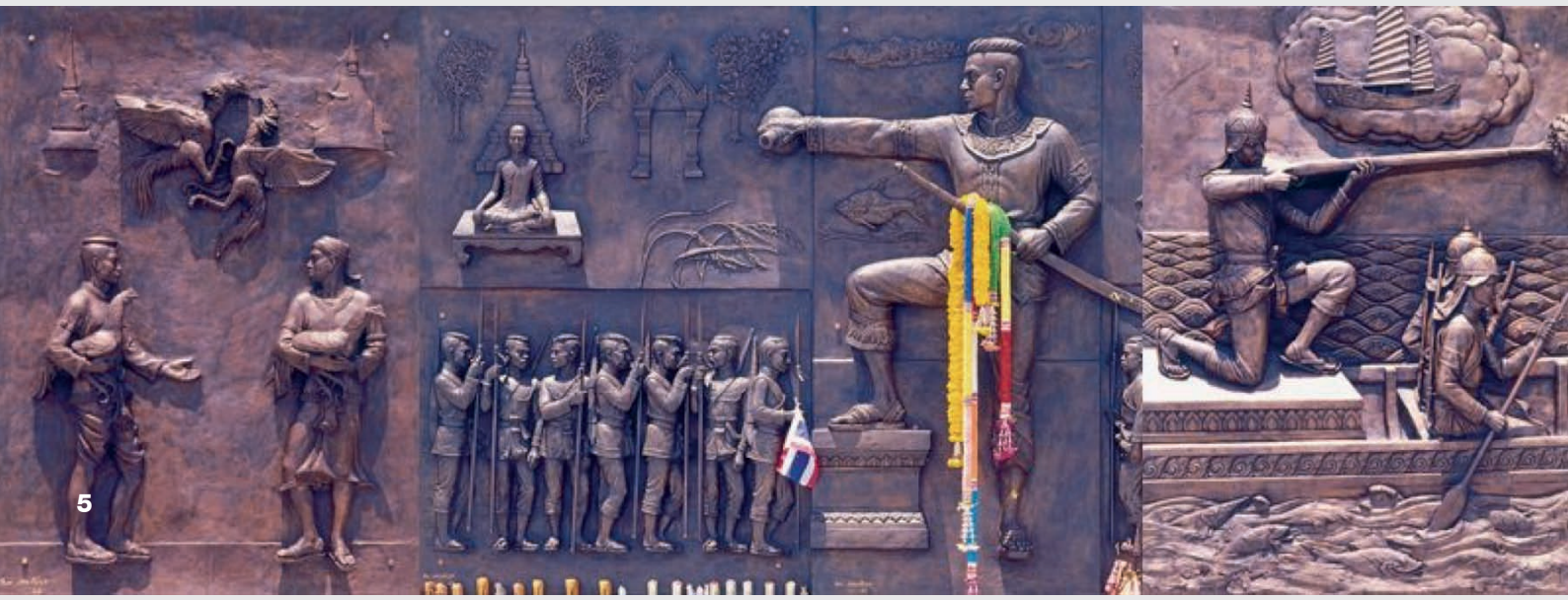
สมัยกรุงศรีอยุธยา กรุงศรีอยุธยาประกาศตนเป็นราชธานี เมื่อปีขาล โทศก จุลศักราช 712 (วันศุกร์ ขึ้น 6 ค่ำ เดือน 5 เพลา 3 นาฬิกา 9 บาท) พ.ศ. 1893 เจริญรุ่งเรืองมาจนถึงพ.ศ. 2310 รวมระยะเวลา 417 ปี มีพระมหากษัตริย์ปกครอง 33 พระองค์ ตลอดระยะเวลาดังกล่าว กรุงศรีอยุธยาต้องทำศึกสงครามต่อต้านการรุกราน จากอาณาจักรข้างเคียงคือ สุโขทัย พม่า เขมร มอญ และจากการแย่งชิงอำนาจ กันเอง เฉพาะที่เป็นสงครามใหญ่ ๆ พอที่จะรวบรวมได้มีถึง 43 ครั้ง ส่วนมากจะเป็นการรบระหว่างไทยกับพม่า



ดังนั้น พระมหากษัตริย์และราษฎรไทยจำเป็นต้องฝึกหัดศิลปะป้องกันตัว และวิชาการทหารเพื่อป้องกันประเทศ ช่วงเวลาที่จะฝึกหัดศิลปะป้องกันตัว และเตรียมกำลังรบมักจะเป็นช่วงฤดูฝน เพราะในสมัยนั้นการยกทัพไปตีเมืองใดก็ตามมักจะรอให้เข้าฤดูแล้งก่อน เพื่อสะดวกในการเดินทัพที่มีทั้งไพร่พล เสบียงอาหารและอาวุธ ยุทโธปกรณ์ ในการฝึกศิลปะ

การต่อสู้พร้อมยุทธวิธีทางการทหาร ซึ่งทหารทุกคนต้องฝึกควบคู่กับการใช้อาวุธ ดาบ หอก และมีดสั้น เพื่อให้การรบได้ผลดียิ่งขึ้นซึ่งเป็นที่ประจักษ์ว่ามวยไทยมีส่วนในการกอบกู้อิสรภาพบ้านเมืองในสมัยของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ในปี พ.ศ. 2127 พระองค์ทรงเชี่ยวชาญในการรบด้วยอาวุธต่าง ๆ และมวยไทยมาก

ในปี พ.ศ. 2112 กรุงศรีอยุธยาตกเป็นเมืองขึ้นแก่พม่าครั้งแรก จนมาถึงสมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช พระองค์ทรงประกาศอิสรภาพเมื่อปี พ.ศ. 2127 แต่ก่อนที่จะประกาศอิสรภาพ พระองค์ได้ทรงเตรียมบุคคลในกองทัพฝึกซ้อมการต่อสู้ เช่น การใช้อาวุธคู่กันไปกับการฝึกมวยไทย พระองค์เอง ก็ฝึกมวยไทยด้วยเช่นกันถือกันว่าในขณะนั้น พระองค์ทรงเป็นนักมวยที่มีฝีมือดีของยุคนั้น



5

ขุนหลวงสรศักดิ์หรือสมเด็จพระเจ้าเสือ เป็นพระมหากษัตริย์ไทย ในสมัยกรุงศรีอยุธยาที่มีการกล่าวถึงกันมากในเรื่องของความสามารถเกี่ยวกับมวยไทย เสียสละ และความกตัญญูรู้คุณ ทั้งได้ฝึกหัดมวยไทยจนมีความชำนาญดั่งที่ ประยูร พิศนาคะ (อ้างถึงในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2557, หน้า 17) กล่าวว่า **สมเด็จพระเจ้าเสือในสมัยที่ยังทรงพระเยาว์ได้ฝึกฝนวิชามวยไทยในพระราชสำนัก และได้ร่ำรอนไปฝึกมวยไทยตามสำนักมวยต่าง ๆ อีกหลายสำนักจนมีฝีมือดีเยี่ยมแม้พระองค์ขึ้นครองราชย์สมบัติแล้วพระองค์ยังทรงพอพระทัยในการทอดพระเนตรการชกมวยไทยและพระองค์ทรงฝึกซ้อมมวยไทยอยู่เป็นประจำมิได้ขาด**



นอกจากนี้พระองค์ยังทรงส่งเสริมมวยไทย โดยทรงเป็นนักมวยเองและทรงชอบปลอมพระองค์ไปทำชกมวยในสถานที่ต่าง ๆ สร้างความปิติยินดีให้กับราษฎรที่ได้ชื่นชมพระบารมี และที่ได้ทราบข่าวว่าประชาชนชาวไทยตามหัวเมืองต่างๆ ก็นิยมชกมวยไทย และส่งเสริมการชกมวยไทย ด้วยเห็นคุณค่าของการฝึกซ้อมมวยไทยซึ่งเป็นศิลปะป้องกันตัวเป็นการบริหารร่างกายให้สง่างามเป็นลูกผู้ชาย เป็นการฝึกความแข็งแรงทรหดอดทน มีน้ำใจนักกีฬา สามารถสร้างชื่อเสียงให้กับตนเองในวงสังคม ลำคัญที่สุดคือ ถ้ามีชั้นเชิงมวยไทยดีเยี่ยมเป็นที่ชื่นชอบของเจ้านายชั้นสูงแล้วจะได้รับการคัดเลือกให้ไปอยู่ในพระราชวัง ทำหน้าที่เป็นผู้สอนมวยไทยให้ขุนนาง ทหาร และพระราชโอรสหรือเป็นราชองครักษ์

ในสมัยกรุงศรีอยุธยา พระมหากษัตริย์ เจ้าเมือง และเจ้านายชั้นสูง นิยมมีทนายเลือกไว้คุ้มกันรักษาความปลอดภัยประจำตัว ซึ่งทนายเลือกนั้นก็คือนักมวยไทยที่มีฝีมือดีผ่านการคัดเลือกจนเป็นที่ไว้วางใจแล้ว บทบาทของทนายเลือก นอกจากจะทำหน้าที่รักษาความปลอดภัยในพระมหาราชวัง จะต้องทำการฝึกหัดมวยไทยให้ทหารและพระราชโอรสแล้วยังมีหน้าที่พิเศษอีกหลายอย่าง ในสมัยกรุงศรีอยุธยาพระเจ้าแผ่นดินมีกองกำลังทหารกองหนึ่งสำหรับทำหน้าที่ถวายการอารักขาเรียกว่า “กองทนายเลือก” ผู้เข้ารับราชการในกองนี้ได้รับคัดเลือกมาจากนักมวยฝีมือดี เป็นชายฉกรรจ์ที่มีรูปร่างลำสันแข็งแรง กองทนายเลือกสมัยอยุธยาทำหน้าที่หลายอย่าง บางครั้งก็เรียกตำรวจหลวง ทนายตำรวจหรือกรรมนักมวย ทำหน้าที่รักษาความปลอดภัยภายในพระราชวัง (อ้างถึงใน โปสวัตต์ แสงสว่าง, 2557, หน้า 34)



ปี พ.ศ. 2309 พม่าได้ยกกองทัพเข้ามาล้อมกรุงศรีอยุธยารอบด้านเป็นเวลาหลายเดือนจน ในที่สุดกรุงศรีอยุธยา พ่ายแพ้แก่พม่าเป็นครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 7 เมษายน 2310 ตรงกับวันอังคาร ขึ้น 1 ค่ำ เดือน 5 ปีกุน ในขณะนั้น สู้ก็พระนายกองแม่ทัพของพม่าที่ค่ายโพธิ์สามต้นได้กวาดเชลย ชาวไทยไปไว้ที่กรุงอังวะ เป็นจำนวนมากและในบรรดาเชลยก็มีนักมวยไทยอยู่หลายคนรวมทั้ง นายขนมต้ม ยอดนักมวยไทยด้วยเดิมความนิยมฝึกหัดวิชามวยไทยคงมีอยู่ทั่วไป จึงทำให้มีนักมวยฝีมือดีเกิดขึ้นมากมายหลายคนถูกกวาดต้อนไปเป็นเชลย จึงปรากฏเรื่องราวของนักมวยไทยในพระราชพงศาวดาร





ซึ่งบันทึกเหตุการณ์เมื่อครั้งพระเจ้าอู่จางจัดพิธี
ยกฉัตรยอดพระมหาเจดีย์เกศธาตุเสร็จแล้วให้
มีงานเฉลิมฉลอง และอีกตำนานหนึ่งว่าจัดงาน
สมโภชมหาเจดีย์ใหญ่เกี่ยวกับ เรื่องนี้เอกซ์เรย์ล
2515 (อ้างถึงใน โปสวัตต์ แสงสว่าง, 2557,
หน้า 36) กล่าวไว้ว่าขุนนางพม่ากราบทูลว่า
ชาวไทยมีฝีมือมวยไทยดีแทบทุกคน จึงตรัสสั่ง
ให้จัดหานักมวยมาเพื่อชกในงานนี้ได้ นักมวยไทย
มีฝีมือดีคนหนึ่งชื่อ **นายขนมต้ม**



นายขนมต้มคนนี้เป็นนักมวยมีชื่อเสียงมากตั้งแต่ครั้งกรุงเก่า ขุนนางพม่าได้นำตัวนายขนมต้มมาถวายพระเจ้าอู่จาง
พระเจ้าอู่จางจึงจัดให้นักมวยพม่าเข้ามาเปรียบกับนายขนมต้ม เมื่อได้คู่กันแล้วก็ให้ชกกันหน้าพระที่นั่ง และนายขนมต้มได้
ชกพม่าไม่ทันถึงยกก็สามารถชนะเก้าคนสิบคนได้ พระเจ้าอู่จางทอดพระเนตรแล้วตรัสสรรเสริญฝีมือมวยของนายขนมต้มว่า
คนไทยนี้มีพิษอยู่รอบตัวแม้มือเปล่าไม่มีอาวุธใดเลยยังสู้ได้ คนเดียวยังสามารถชนะถึงเก้าคน สิบคนชนะนี้เพราะเจ้านายไม่ดี
จึงเสียบ้านเมืองแก่ข้าศึก ถ้าเจ้านายดีแล้วไหนเลยจะเสียกรุงศรีอยุธยา การเสียกรุงของไทยครั้งหลัง พ.ศ. 2310 นั้น
เนื่องจากกษัตริย์อ่อนแอ ซึ่งเป็นรัชสมัยสมเด็จพระเอกาทศน์หรือสมเด็จพระที่นั่งสุริยาสน์อมรินทร์
**ซึ่งวันที่นายขนมต้มชกกับพม่า นั้น เป็นวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ. 2313 ต่อมาจึงได้ถือเอาวัน
ดังกล่าวเป็นวันนักมวยไทย** (อ้างถึงใน ชาลูนชัย ยมดิษฐ์, 2557, หน้า 25)

จุดมุ่งหมายในการฝึกหัดมวยไทยในสมัยนั้น จึงคล้ายสมัยกรุงศรีอยุธยา คือ ฝึกเพื่อการทหาร การป้องกันประเทศชาติเมื่อเกิดสงครามรักษาความสงบภายในประเทศ ถวายการอารักขาแต่พระมหากษัตริย์ และฝึกหัดมวยไทยเพื่อเป็นศิลปะป้องกันตัว สำหรับลูกผู้ชายในการป้องกันตัว ครอบครัว และชุมชน เพราะเป็นช่วง ที่มีโจรผู้ร้ายชุกชุม ในสมัยนี้สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชทรงเป็น พระมหากษัตริย์ที่สนใจมวยไทยเป็นพิเศษ “ทรงมีความสามารถ ในศิลปะมวยไทยและกระบี่กระบองเป็นอย่างดี ทรงฝึกหัด มวยไทยจากนายเลือกในพระราชวังและสำนักมวยอื่น ๆ อีกหลายสำนัก และเสด็จทอดพระเนตรการชกมวยอยู่เสมอ การที่พระมหากษัตริย์และข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ทรงสนพระทัย และสนใจการชกมวย จึงทำให้ราษฎรสนใจในการฝึกหัดมวย กันอย่างกว้างขวาง มีเด็กหนุ่ม ๆ จำนวนมากที่เสาะแสวงหา ครูที่มีชื่อเสียง เพื่อไปฝากตัวเป็นศิษย์ให้ถ่ายทอดวิชาความรู้ให้



ดังนั้นในสมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลายและสมัยกรุงธนบุรี จึงมีนักมวยที่มี ความสามารถเกิดขึ้นมากมายที่มีชื่อเสียงและกล่าวถึง ในประวัติศาสตร์ ได้แก่ ครูเมฆ บ้านท่าเสา ครูเที่ยง บ้านแก่ง นายทองดีฟันขาว (นายจ้อย) หรือหมื่นไวยวรนาถ หรือพระยาพิชัยดาบหัก ครูห้าว แขวงเมืองตากครุณิล เมืองทุ่งยั้ง นายถึก ศิษย์ครุณิล ส่วนที่เป็นทนายเลือกของพระเจ้าตากสินมีหลายคน เช่น นายถึก หลวงพรหมเสนา หลวงราชเสนหา และขุนอภัยภักดี เป็นต้น



สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ตอนต้น พ.ศ. 2325 มีสภาพคล้ายสมัยกรุงธนบุรี เพราะมีการทำศึกสงครามเป็นประจำ ดังนั้นชาวไทยจึงนิยมฝึกหัดศิลปะมวยไทย เพื่อการทหารป้องกันประเทศและรักษาความสงบภายใน ฝึกหัดเพื่ออารักขาแต่พระมหากษัตริย์ ตลอดจนการเตรียมร่างกายให้มีความพร้อมในการใช้เพลงอาวุธ

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีได้สถาปนากรุงรัตนโกสินทร์เป็นราชธานี เมื่อวันที่อาทิตย์ เดือน 6 ขึ้น 10 ค่ำ ปีชวด จุลศักราช 1144 ตรงกับวันที่ 21 เมษายน 2325 ในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้น ประเทศไทยยังมีสงครามติดพันกับประเทศพม่า และการปราบกบฏในหัวเมืองต่าง ๆ ในสมัยนี้การจัดกระบวนทัพยังเป็นรูปแบบเดิม แต่เนื่องจากไทยมีกำลังพลน้อย จึงจำเป็นต้องปรับยุทธวิธีการรบใหม่ ดังเช่น การรบในสงครามเก้าทัพ พ.ศ. 2328 แทนที่กองทัพไทยจะตั้งรับอยู่ที่เมืองหลวง ให้กองทัพไทยออกไปตั้งรับนอกเมืองหลวงที่ทุ่งลาดหญ้าอยู่ต่อเชิงเขาบรรทัดทางที่พม่าเดินทัพข้ามเข้ามา

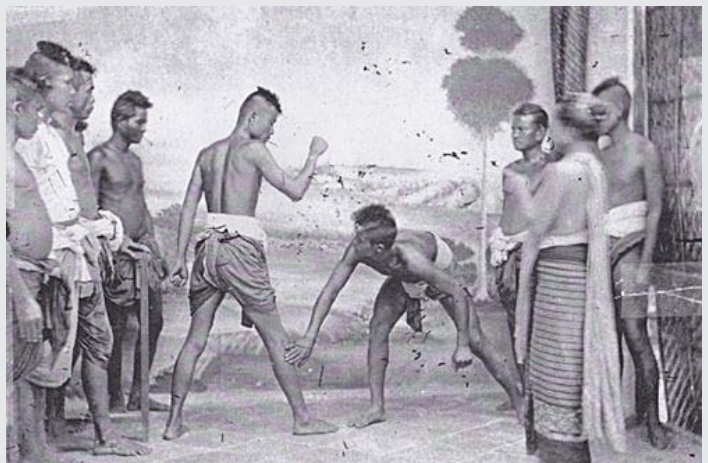




สมัยรัชกาลที่ 1 เมื่อ พ.ศ. 2331

สมัยสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ฝรั่งเศสที่เข้ามาทำพนักชกมวยนั้นตามพงศาวดารว่าเป็นฝรั่งเศส ฝรั่งเศสที่เข้ามาชกในครั้งนั้นเป็นนายกำปั้น 2 คน พี่น้องคนที่จะชกเป็นน้อง ซึ่งมีฝีมือเทียบพนักชกมวยชณะมาหลายเมืองจึงมาทำชกกับคนไทย เมื่อมาถึงพระนครนายกำปั้นให้ล่าม กราบเรียนพระยาพระคลังว่าจะขอชกมวยพนักกับคนไทย พระยาพระคลังจึงกราบทูลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และทรงดำรัสปรึกษากับกรมพระราชวังบวรฯ ซึ่งเป็นผู้มีฝีมือมวยไทยและควบคุมกรมทนายเลือกอยู่ในขณะนั้น เห็นว่าเป็นการต่อสู้เพื่อรักษาเกียรติและศักดิ์ศรีของคนไทย จึงได้ตกลงพนักกันเป็นเงิน 50 ชั่ง กรมพระราชวังบวรฯ จึงจัดการคัดเลือกนักมวย ชื่อ “หมื่นผลาญ” เป็นทนายเลือกวงหน้าแล้วจัดสนามมวยปลูกพลับเพลาขึ้นที่สนามวัดพระแก้ว เมื่อถึงเวลาชกก็ตรัสให้แต่งตั้ง หมื่นผลาญชโลมน้ำมันว่านยา และให้ชื่อกองมาสนามมวย

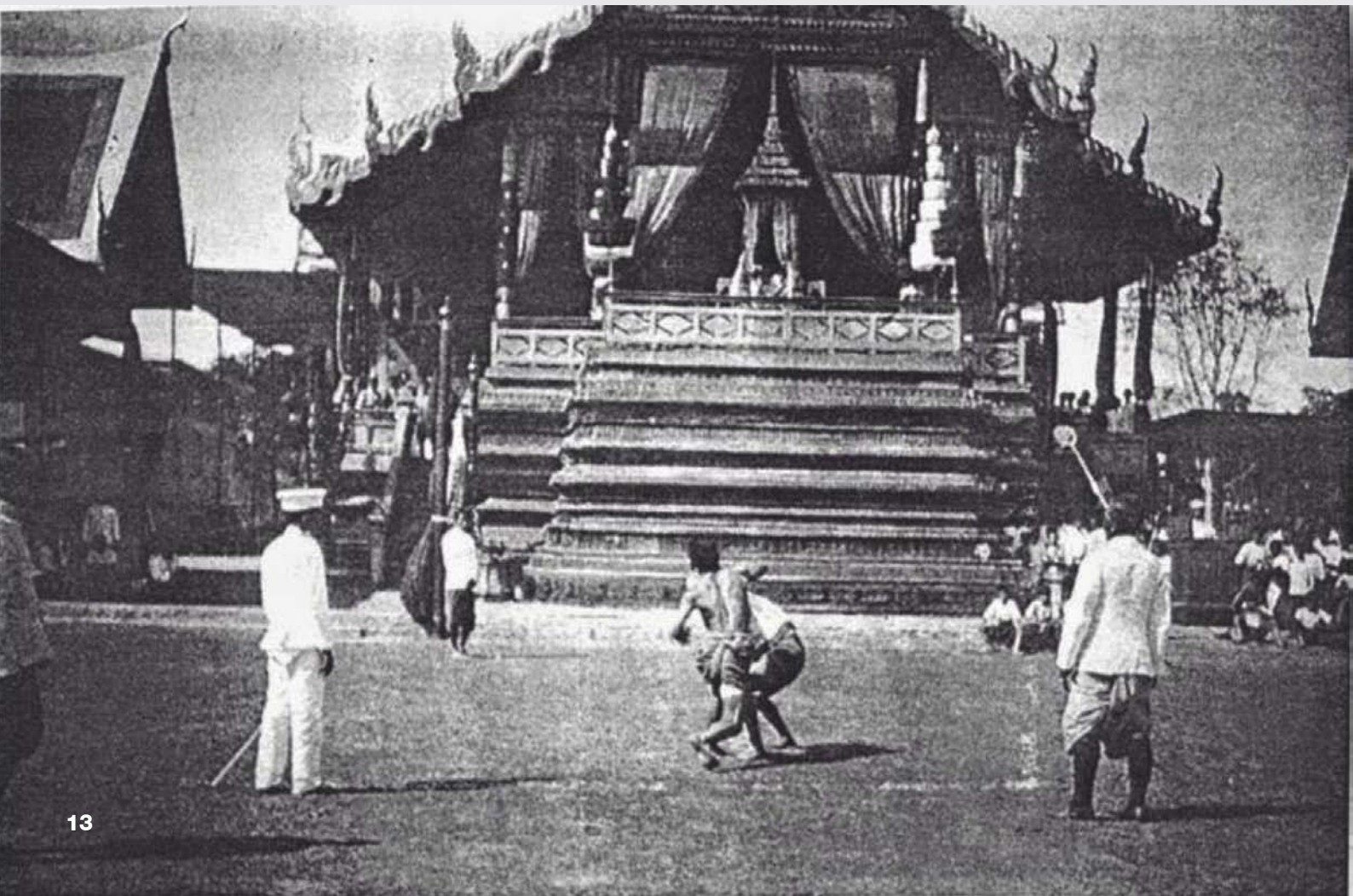
เมื่อเริ่มชกกับฝรั่งซึ่งได้เปรียบทางด้านร่างกายที่สูงใหญ่กว่า พยายามเข้ามาปล้ำจะจับ หักกระดูก แต่หมื่นผลาญใช้วิธีชกพลาญลอยพลาญป้องกัน แล้วก็เตะ ถีบ ต่อย แล้ววิ่งถอยออกมา ฝรั่งโดนหมัดโดยเตะหลายครั้งแต่ไม่ยอมล้ม การต่อยดำเนินไปในรูปแบบเดิม คือ หมื่นผลาญเป็นฝ่ายใช้อาวุธยาว เตะหนี ถีบหนี ต่อยหนี ส่วนฝรั่งก็เดินหน้าเข้ามาหมายจะจับหักกระดูกทำเดี๋ยวยิ่งการชกเนิ่นนานไปฝรั่งยิ่งเสียเปรียบ เพราะท่าอะไรหมื่นผลาญไม่ได้ ฝ่ายฝรั่งผู้พี่ชายเห็นว่าถ้าหมื่นผลาญเอาแต่ถอยเตะ ถอยต่อย ถอยถีบ น้องชายของตนคงแย่งแย่งเลยกระโดดเข้าไป ผลักหมื่นผลาญไม่ให้ถอยหนี การกระทำเป็นเหมือนการช่วยกันก็เลยกลายเป็นมวยหู่ระหว่างฝรั่งกับพวกทนายเลือก ซึ่งลัวแล้วแต่มีฝีมือมวยไทย จึงพากันต่อยเตะจนฝรั่งบาดเจ็บสาหัส พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ พระราชทานหมอยา หมอนวดให้ไปรักษาพยาบาล แล้วฝรั่งทั้งสอง ก็ออกเรือกลับไป ยังไม่ได้เห็นฝีมือหมื่นผลาญ เพราะหมื่นผลาญกำลังดูชั้นเชิงของคู่ต่อสู้คิดว่าจะเผด็จศึกเอาตอนหลังเมื่อฝรั่งหมดแรง



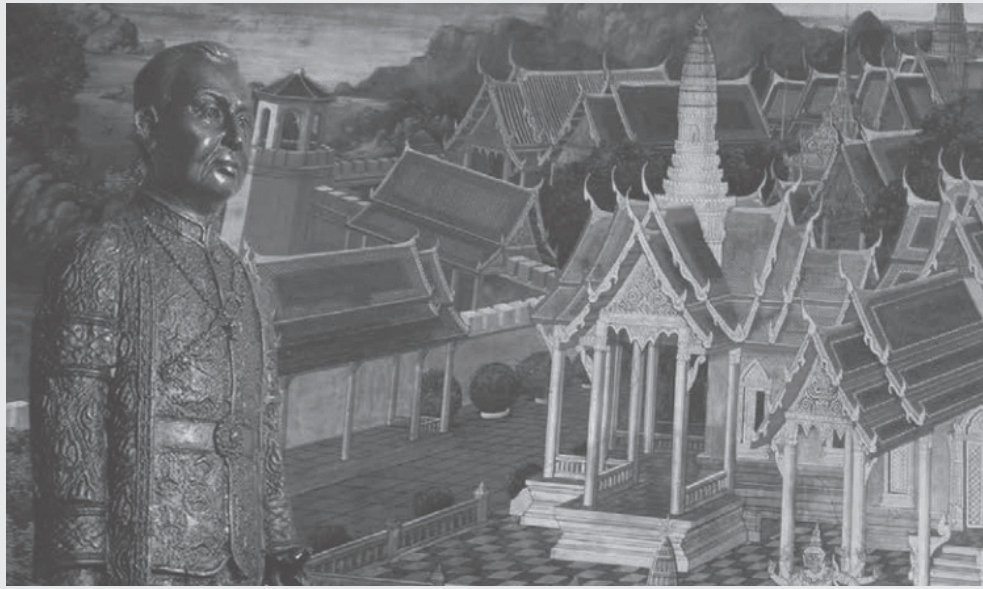
สมัยรัชกาลที่ 2 พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ทรงครองราชย์ พ.ศ. 2352 ซึ่งเป็นยุคของวรรณคดีไทย ในรัชสมัยนี้ปรากฏมีการบันทึกเรื่องมวยไว้ในวรรณคดีหลายเรื่องบางเรื่องก็เป็นพระราชนิพนธ์ในพระองค์เอง (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2540, หน้า 22)

นิทานคำกลอนที่แต่งขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 2 สามารถแสดงภาพลักษณะของกีฬามวยไว้ชัดเจนว่าเป็นการแข่งขันที่มี คนนิยมดูกันมากที่สุดในสมัยนั้น และเป็นการบันเทิงชนิดหนึ่ง “ในงานเทศกาลประเพณี เช่น งานสงกรานต์ ลอยกระทง เข้าพรรษา เทศกาลกฐิน งานบวช แต่งงาน หรือการฉลองสมโภชต่าง ๆ มักจะมีพิธีทางศาสนา และการบันเทิงควบคู่กันไป ซึ่งเป็นการเปิดโอกาสให้ชาวบ้านได้ร่วมแรงร่วมใจในการพระศาสนาแล้วยังจะได้ความสนุกสนานบันเทิงใจ... ในหน้าน้ำไหล เล่นว่าวในฤดูหนาว... ที่ต้องอาศัยความแข็งแรง ความสามัคคีและความพร้อมเพรียงกันด้วย”

ข้อนำสังเกตุอีกประการหนึ่ง คือในสมัยนี้มีการกล่าวถึงการชกมวยปล้ำผู้หญิงหน้าพระที่นั่งซึ่งแสดงให้เห็นว่าการชกมวยไม่ใช่จะมีแต่ในหมู่ผู้ชายชาติทหารนั้น ผู้หญิงก็มีสิทธิ์ที่จะเรียนรู้ศิลปะการต่อสู้แขนงนี้ได้เช่นกัน สันนิษฐานว่าคงจะฝึกหัดกันมานานแล้วเพราะไทยเราต้องทำศึกสงครามกับพม่าและหัวเมืองต่าง ๆ ตลอดเวลาแต่การที่ผู้หญิงมาชกมวยพนันกันคงจะเริ่มมีในระยะหลัง คงเป็นเพราะสภาพบ้านเมืองยังขัดสนเนื่องจากผลกระทบจากภาวะสงคราม การชกมวยจึงเป็นหนทางหนึ่งที่จะได้เงินรางวัลมาใช้จ่ายเท่านั้นคงไม่มีโอกาสที่จะก้าวหน้าเช่นผู้ชายที่มีฝีมือ และได้คัดเลือกเป็น ทนายเลือกหรือเป็นครูมวยการชกมวยก็คงเป็นทั้งมวยปล้ำและใช้หมัดมวยควบคู่กันไป ยังไม่มีกติกาอะไรมากมาย ปล่อยให้ปล้ำใช้ชกกันจนเหนื่อยก็หยุดพักแล้วชกกันต่อจนฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดยอมแพ้ไปในที่สุด



สมัยรัชกาลที่ 3 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงครองราชย์ พ.ศ. 2367 สมัยนี้ปรากฏหลักฐานที่สำคัญที่สุดอันเป็นเรื่องของมวยไทยโดยตรง ได้แก่ ตำรามวยไทยโบราณที่เขียนในสมัยรัชกาลที่ 3 เป็นภาพเขียนท่ามวยลงในสมุดข่อยมีภาษาไทยเขียนบอกว่าแม่ไม้ ลูกไม้ และไม้แก้ ซึ่งตำรามวยไทยโบราณฉบับนี้ พระปลัดเต็ง วัดชนะสงครามได้นำมามอบให้ หอสมุดแห่งชาติ เมื่อวันที่ 4 เมษายน พ.ศ. 2474 ปัจจุบันทางหอสมุดแห่งชาติ ได้เก็บรวบรวมตำรามวยไทยโบราณนี้ ไว้ที่หมวดตำราภาพ**การตั้งท่ามวยโบราณ** ดังเช่น



ภาพที่ 1 การตั้งท่าชกมวย



ภาพที่ 2 แม่ไม้ 1 ยอเขาพระสุเมรุ



ภาพที่ 3 แม่ไม้ 2 หงส์ปีกหัก

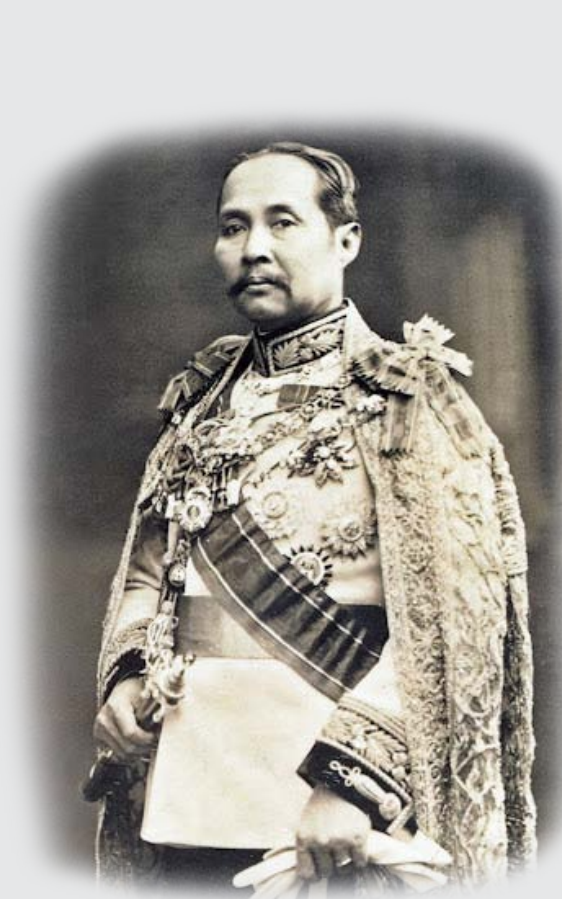
ที่มา : หอสมุดแห่งชาติ “ตำรามวยไทยโบราณ” (2553)





สมัยรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงครองราชย์ พ.ศ. 2394 พระองค์ทรงโปรดกีฬากระบี่กระบอง และมวยไทยมาก ในสมัยนี้เป็นระยะหัวเลี้ยวหัวต่อของการนำอารยธรรมตะวันตกเข้ามามีบทบาทในประเทศไทยหลายด้าน เนื่องจากมีพวกมิชชันนารีเข้ามาสอนศาสนา และนำความรู้ทางด้านภาษาอังกฤษ การแพทย์ เข้ามาเผยแพร่ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 3 ซึ่งรัชกาลที่ 4 ทรงสนพระทัยในวิทยาการของตะวันตกมากจึงได้เริ่มให้มีการฝึกหัดทหารแบบยุโรปแต่เป็นเพียงทหารรักษาพระองค์ ทหารที่รบเพื่อป้องกันประเทศยังเป็นไปตามรูปแบบเดิมอยู่ การศึกษาเจริญก้าวหน้าในสมัยนี้ทรงโปรดให้ตั้งโรงเรียนในหลายๆ ระดับ และหลายสาขาการศึกษา การแข่งขันมวยไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นไม่มีการแข่งขันเป็นรุ่น ไม่มีการกำหนดอายุต่ำสุดและสูงสุดของนักมวย ชกกันบนพื้นดินมีการชกแบบคาดเชือกไม่สวมนวมเชือกที่คาด สามารถทำเป็นปมกันหอยได้ ไม่มีการให้คะแนน ชกกันจนกว่าจะมีผู้แพ้หรือยอมแพ้กันไปข้างหนึ่ง



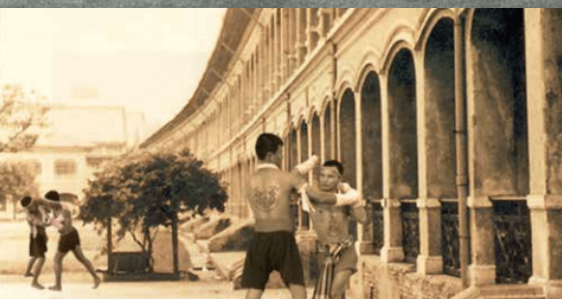


สมัยรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พ.ศ. 2411

สมัยนี้มีการปฏิรูปทุก ๆ ด้าน เช่น การเมือง การปกครอง การคมนาคม การทหาร การเกษตร การต่างประเทศ การศึกษา เป็นต้น ส่วนในด้านการศึกษาทางพลศึกษา ได้รับการส่งเสริมจนเป็นที่ยอมรับถึงทุกวันนี้ ถือว่าเป็นยุคกีฬาสากลอย่างแท้จริง เริ่มมีแบบแผน พระองค์ศึกษาศิลปะมวยไทยมาจากสำนักมวยหลวง ซึ่งปรมาจารย์ หลวงพลโยธานุโยค ครูมวยหลวงเป็นผู้ฝึกสอน ทำให้พระองค์ทรงโปรดกีฬา มวยไทยมาก ในสมัยนี้การฝึกหัดมวยไทยได้แพร่หลายไปตามหัวเมืองต่าง ๆ ทั้งภาคเหนือ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ของประเทศ เพราะได้จัดให้มีการแข่งขันชกมวยหน้าพระที่นั่งในงานศพของกรมขุนมรุพงษ์ศิริพัฒน์ ณ ด้านใต้ของทุ่งพระสุเมรุ (ท้องสนามหลวง) นักมวยที่เจ้านิมนต์มาแข่งขันล้วนแต่คัดเลือกคนที่มีฝีมือดี การแข่งขันครั้งนี้ ได้นักมวยที่สามารถชนะคู่ต่อสู้หลายคนและได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ คือ มณฑลชุมพร นายปรัง เมืองลพบุรี นายกลิ้ง มณฑลนครราชสีมา นายแดง นายปรังเป็นหมื่นมวยมีชื่อ นายกลิ้งเป็นหมื่นมือแม่หมัด นายแดงเป็นหมื่น เชิงชก หลังจากการแข่งขันชกมวยครั้งนี้ทำให้ชาวไทยทั่วทุกจังหวัดสนใจฝึกซ้อมมวยไทยกันอย่างจริงจัง แต่ไม่ปรากฏว่ามีการแข่งขันมวยครั้งสำคัญเช่นนี้อีกเลยตลอดรัชกาล



“กรมทนายเลือก เป็นกรมที่คัดเลือกออกแต่คนที่กล้าสู้ มันคงมีฝีมือชกมวยดี ให้เดินแห่ตามเสด็จในที่ใกล้ ๆ ได้ป้องกันอันตรายอันไม่พอที่จะต้องถึงใช้อาวุธ เช่น จับคนบ้า เป็นต้น ซึ่งเกิดกรมทนายเลือกขึ้นนี้ ด้วยพระเจ้าแผ่นดินโปรดทรงมวย เลือกลูกคนที่มีฝีมือดีไว้เป็นเพื่อนพระองค์ สำหรับเสด็จปลอมแปลงไปในที่แห่งใดที่ไม่ควรจะใช้ป้องกันด้วยอาวุธ



การชกมวยไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น มักจัดเพื่อความสนุกสนาน เพลิดเพลินหรือตามกฎหมายว่าจัดเพื่อดูเล่นเป็นผาสุภาพเหมือนกับสมัยอยุธยา ทั้งยังคงใช้กฎหมายตราสามดวง ซึ่งเป็นกฎหมายที่รวบรวมมาจากสมัยอยุธยา แม้ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 5 ได้มีกฎหมายเกี่ยวกับการจัดเก็บภาษีอากรต่าง ๆ มากมาย แต่ก็ยังไม่ปรากฏว่ามีการเก็บภาษีอากรการจัดการแข่งขันชกมวย เพราะการแข่งขันชกมวยในสมัยนั้นส่วนมากจะจัดแข่งขันตามเวทีชั่วคราว จัดเป็นประเพณี จัดเป็นการกุศล นักมวยที่ชกได้เงินไม่มากมายนัก จึงยังไม่มีใครได้เสียภาษีอากรเกี่ยวกับการจัดการแข่งขันชกมวยแต่อย่างใด





สมัยรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงครองราชย์ พ.ศ. 2453 ใน พ.ศ. 2456 กระทรวงธรรมการจัดตั้งสถานฝึกหัดครูพลศึกษาขึ้น ที่โรงเรียนมัธยมมาราชบูรณะ คือ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย ในปัจจุบันเรียกว่า ห้องพลศึกษากลางมีวิชาที่สอน ได้แก่ วิชามวยไทย ยิมนาสติกเท่านั้น

พ.ศ. 2457 ทหารไทยเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 1 ทหารไทยได้แสดงการชกมวยไทยให้ทหารยุโรปดูในสมัยนี้พระองค์ทรงโปรดให้มีการแข่งขันชกมวยเพื่อหาเงินซื้อปืนให้กองเสือป่า โดยมีนักมวยฝีมือดีจากหัวเมืองต่าง ๆ เข้าร่วมการแข่งขันด้วยทำให้มีนักชกมวยฝีมือดีเกิดขึ้นมาก

พ.ศ. 2455 หม่อมเจ้าวิบูลย์สวัสดิวงศ์ สวัสดิกุล สำเร็จการศึกษามาจากประเทศอังกฤษได้ทรงนำวิชามวยฝรั่ง (มวยสากล) มาสอนให้คณะครูที่สามัคยาจารย์เป็นครั้งแรก และได้ทรงร่างกติกามวยฝรั่งขึ้น ในที่สุดมวยฝรั่งก็ได้แพร่หลายไปตามโรงเรียนทั่วราชอาณาจักรอย่างรวดเร็ว

พ.ศ. 2462 กระทรวงธรรมการ จัดให้มีการแข่งขันมวยฝรั่งระหว่างนักเรียนขึ้นเป็น ครั้งแรก โดยใช้กติกาซึ่งหม่อมเจ้าวิบูลย์สวัสดิวงศ์ สวัสดิกุล ที่ได้ทรงร่างขึ้น

พ.ศ. 2470 คณะกรรมการจัดการแข่งขันมวยสากลของกระทรวง ได้จัดพิมพ์กติกามวยสากลขึ้น การแข่งขันมีกรรมการชี้ขาดบนเวทีและมีกรรมการให้คะแนน

พ.ศ. 2477 กระทรวงมหาดไทย ได้ร่างกติกาคุ้มครองมวยและมวยฝรั่ง เพื่อเป็นการแข่งขันและออกกฎกระทรวง ว่าด้วยเงื่อนไขในการอนุญาตให้เล่นการพนันได้ตามพระราชบัญญัติการพนัน

พ.ศ. 2470 ว่าด้วยการชกมวยและมวยปล้ำ โดยขอให้กรมพลศึกษาปรับปรุงแก้ไขกติกาให้รัดกุม กรมพลศึกษาดำเนินการเสร็จ เมื่อวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2477

พ.ศ. 2482 ได้จัดพิมพ์กติกาเป็นครั้งแรก

พ.ศ. 2498 ทางบริษัทมวยราชดำเนินได้ปฏิบัติตามระเบียบข้อบังคับกติกาใหม่ตั้งแต่เดือนมิถุนายน มีการวางระเบียบข้อบังคับและกติกาการแข่งขัน โดยอาศัยระเบียบข้อบังคับ มวยสากล (อาชีพ) ของประเทศฟิลิปปินส์ เข้าเทียบเคียง เพื่อให้เข้ากับระเบียบของสหพันธ์มวย ภาคตะวันออก ซึ่งขณะนั้นไทยเราก็เข้าเป็นภาคีอยู่ด้วย และมีการพัฒนามาจนกระทั่งทุกวันนี้ (จรัสเดช อุลิต, 2548, หน้า 9)



หลักเกณฑ์ในการจัดการแข่งขัน และกรรมการผู้ชี้ขาดตั้งแต่รัชกาลที่ 5 ขึ้นไปหาหลักฐานไม่ได้แต่พอจะจับเค้าโครงเรื่องนี้ได้
ในรัชกาลที่ 6 เป็นต้นมา การแข่งขันมวยไทยสมัยต่าง ๆ ที่นับว่าเป็นที่นิยมมาก พอจะแยกกล่าวได้มีอยู่ 5 สมัยด้วยกัน

1. สมัยสวนกุหลาบ ในสมัยนี้ประชาชนนิยมการชกมวยและชมการชกมวยกันเป็นจำนวนมากการชกมวยในสมัยนี้ยังนิยม
การคาดเชือกแต่ได้กำหนดจำนวนยกไว้แน่นอนแล้วมีกรรมการผู้ชี้ขาดตัดสินบนเวที ซึ่งต่างกับสมัยก่อนผู้ชี้ขาดส่วนมากอยู่ข้างเวที
โดยให้อาณัติสัญญาณ ชก หยุต ด้วยเสียงตะโกนหรือเสียงนกหวีด

2. สมัยท่าช้าง ในสมัยนี้เป็นสมัยหัวเลี้ยวหัวต่อเปลี่ยนจากการคาดเชือกมาเป็นการสวมนวม (พ.ศ. 2462) ได้จัดการ
แข่งขันขึ้นเป็นระยะนานพอสมควรแล้วสนามก็เลิกไป กรรมการสมัยนี้ที่ถือว่ามีชื่อเสียง คือ นายทิม อติเปรมานนท์
และนายนิยม ทองচিতร์

3. สมัยสวนสนุก การจัดการแข่งขันในสมัยนี้รู้สึกรู้สีกว่าเจ้าของสนามจัดการอย่างเข้มแข็งจัดการแข่งขันอยู่หลายปีทำให้
นักมวยมีชื่อเสียงเกิดขึ้นหลายคน เช่น สมาน ดิลกวิลาส และสมพงษ์ เวชสิทธิ์ เป็นต้น กรรมการชี้ขาดที่ทำการตัดสินในขณะนั้น
ที่นับว่ามีชื่อเสียง คือ หลวงพิพัฒน์ พลกาย นายสุนทร ทวีสิทธิ์ (ครูกิมเล็ง) และนายนิยม ทองচিতร์

4. สมัยหลักเมืองและสวนเจ้าเชษฐ การแข่งขันชกมวยในสมัยนี้นับว่าเข้มแข็งดีมากเพราะทางราชการได้เข้าจัดการ
เพื่อเก็บเงินบำรุงราชการทหารคณะกรรมการและนักมวยได้ร่วมมือกันเป็นอย่างดีเงินเก็บเงินส่งบำรุงราชการทหารได้เป็นจำนวนมาก
สมความประสงค์ของทางราชการตลอดจน
ทำให้นักมวยที่มีชื่อเสียงเกิดขึ้นหลายคน
เช่น ผล พระประแดง เพิก สิงห์พิลลภ
ถวัลย์ วงศ์เทเวศร์ ข ประเสริฐ ส.ส.
และทองใบ ยนตรกิจ จัดการแข่งขัน
อยู่หลายปีจนเลิกกิจการเมื่อใกล้ ๆ
สงครามโลกครั้งที่ 2 กรรมการผู้ชี้ขาด
ที่ตัดสินอยู่เป็นประจำตลอดมา มีอยู่
3 คนด้วยกันคือ นายสังเวียน หิรัญเลขา
นายเจือ จักขุรักษ์ และนายวงศ์ หิรัญเลขา



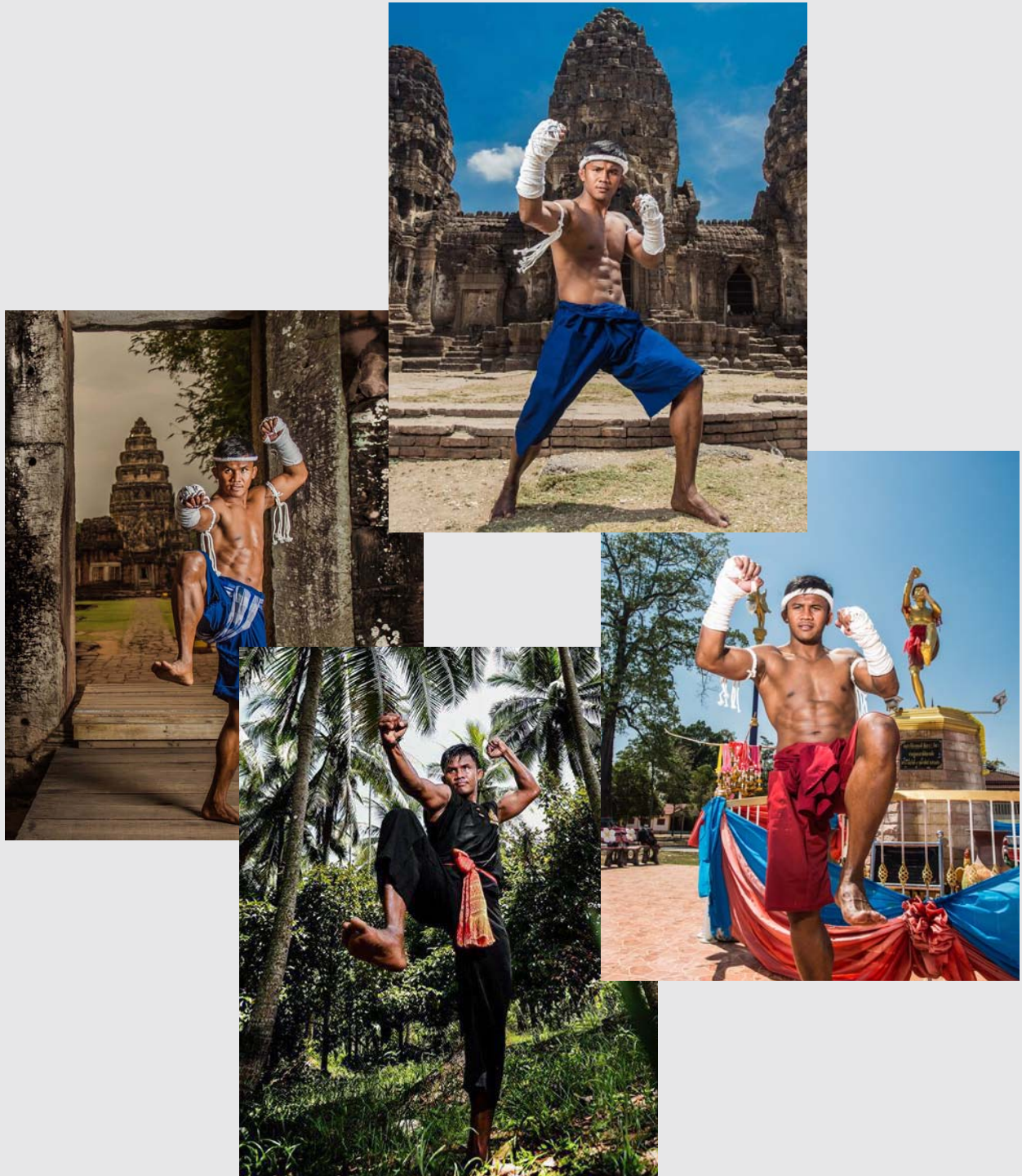


5.สมัยปัจจุบัน ซึ่งได้เริ่มดำเนินการแข่งขัน ณ เวทีราชดำเนิน และเวทีลุมพินีตลอดจนเวทีต่างจังหวัดเวทีชั่วคราว สนามมวยเวทีราชดำเนิน เริ่มดำเนินการในปี พ.ศ. 2488 สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ได้ดำเนินการก่อสร้าง สนามมวยคอนกรีตเสริมเหล็กที่ถนนราชดำเนินตั้งอยู่ตรงข้ามที่เดิมของโรงเรียนนายร้อยทหารบกก่อนย้ายไปอยู่ที่ เขาชะโงก จังหวัดนครนายก เรียกว่า สนามมวยเวทีราชดำเนิน เปิดทำการแข่งขันเมื่อวันที่ 23 ธันวาคม พ.ศ. 2488 โดยมี นายปราโมทย์ พึ่งสุนทร เป็นนายกสนามคนแรกพระยาจินดารักษ์เป็นกรรมการบริหารเวทีครูชิต อัมพลสิน เป็นผู้จัดการมวยเข้าแข่ง (โพสวัสต์ แสงสว่าง, 2557, หน้า 81) ระเบียบกติกาในช่วงสมัยเริ่มแรกของสนามมวยราชดำเนินนั้นยังใช้กติกาการแข่งขันของกรมพลศึกษาในการแข่งขันมีประชาชนสนใจเข้าชมเป็นจำนวนมาก



ปัจจุบันทางสนามมวยลุมพินีได้มีการย้ายเวทีจัดการแข่งขันที่ ถนนรามอินทรา แขวง อนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร ซึ่งจะจัดการแข่งขันทุกสัปดาห์ในวันอังคาร วันศุกร์ วันเสาร์ ส่วนทางด้านสนามมวยเวทีมวยราชดำเนินได้ดำเนินการจัดการแข่งขันทุกสัปดาห์ในวันจันทร์ วันพุธ วันพฤหัสบดี และวันอาทิตย์

ตำนานมวยไทย



ตำรับมวยไทย 5 ตำรับมวยไทย

มวยไทยนั้นมีหลักการพื้นฐานเดียวกัน คือ การใช้หมัด เท้า เข่า ศอก และศีรษะ ก่อเกิดกระบวนท่าทางต่าง ๆ นับร้อย ๆ กระบวนท่า โดยในแต่ละท้องถิ่นที่ได้พัฒนาความสามารถและความถนัดในเชิงมวย ที่แตกต่างกัน ซึ่งสะท้อนออกมาในลักษณะของความชำนาญในเชิงมวยและเทคนิควิธี โดยเฉพาะการคาดเชือกมีการเปรียบเทียบความสามารถเชิงมวยของท้องถิ่นต่างๆ ว่า “หมัดหนัก โคราช ฉลาดลพบุรี ท่าดีไชยา ไวกว่าท่าเสา ครบเครื่องพลศึกษา”



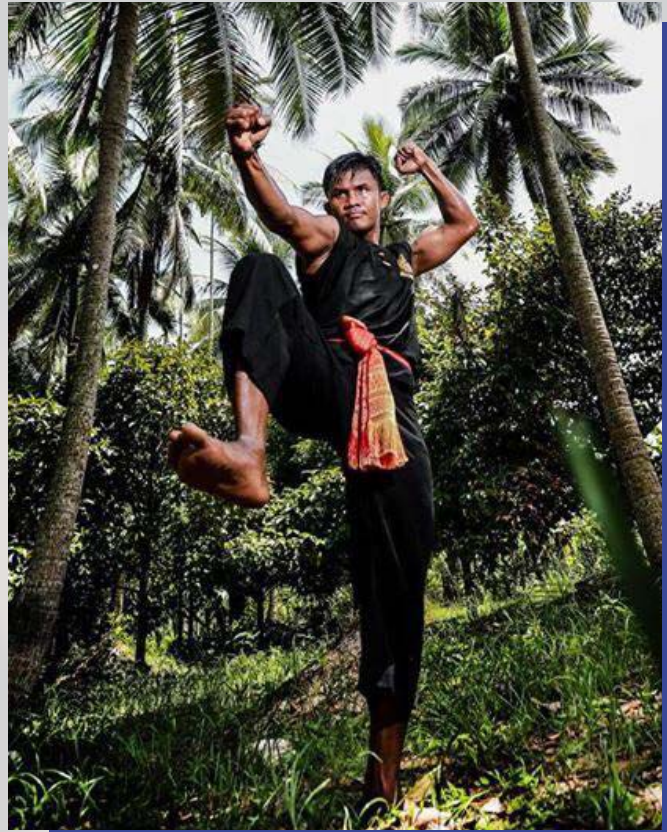


1. มวยลพบุรี เป็นมวยที่ชกฉลาด รุกรับคล่องแคล่วว่องไว ต่อยหมัดตรงได้แม่นยำ เรียกว่ามวยเกี่ยว หมายถึงมวยที่ใช้ชั้นเชิงเข้าทำคู่ต่อสู้โดยใช้กลลวงมากมาย เคลื่อนตัวอยู่เสมอ หลอกล่อ หลบหลีกได้ดี สายตาดี รุกรับและออกอาวุธหมัด เท้า เข่า ศอกได้อย่างรวดเร็ว

2. มวยโคราช มีการแต่งกาย การคาดเชือก การจดมวย การฝึกซ้อม การร่ายรำ และรูปแบบวิธีการชกที่เป็นเอกลักษณ์ โดยเฉพาะการชกหมัดวงกว้างหนักหน่วงเรียกว่า “หมัดเหวี่ยงควาย”



3. มวยไชยา เป็นศิลปะมวยประจำถิ่นอำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีชื่อเสียงมาแต่ครั้งสมัยรัชการที่ 5 นอกจากการใช้หมัด เท้า เข่า ศอก แล้วยังมีวิชาการต่อสู้ เช่น การ “ทุ่ม ทับ จับ หัก” การเรียนการสอนเริ่มตั้งแต่เรียนป้องกันตัว “ป้อง ปิด ปิด เปิด” จากนั้นจึงเรียนลูกไม้มวยไทยต่าง ๆ ต่างจากมวยทั่วไปที่เน้นการโจมตีปรมาจารย์ไชยาที่มีชื่อเสียงคืออาจารย์เขตร ศรียากัย



4. มวยท่าเสา อุดรดิตถ์ มีความโดดเด่นในการจดมวยกว้าง และให้น้ำหนักตัวไปทางด้านหลัง เท้าหน้า สัมผัสพื้นเบา ๆ ทำให้ออกมวยได้ไกล รวดเร็วและรุนแรง หมัดหน้าห่างจากหน้าสูงกว่าไหล่ หมัดหลังจะต่ำ และอีกมวยหนึ่งในสายของพระยาพิชัยดาบหักนั้น เป็นทั้งมวยอ่อนและแข็ง สามารถรุกรับตามสถานการณ์ รู้วิธีรับก่อนรุก เรียนแก้ก่อนผูก เรียนรู้จุดอ่อนจุดแข็งของตนเองและคู่ต่อสู้



5. มวยพลศึกษา เป็นมวยที่ฝึกมาจากสายอื่น ๆ บ้างแล้ว เมื่อมาเรียนต่อที่สถาบันการพลศึกษาได้เรียนรู้กลยุทธ์เพิ่มเติม โดยมีอาจารย์กิมเล็ง ทวีสิทธิ์ ปรมาจารย์มวยที่มีชื่อเสียงมีความเชี่ยวชาญหมัด ซึ่งศึกษามาจากหม่อมเจ้าวิบูลย์สวัสดิ์วงศ์ สวัสดิกุล ซึ่งได้ทรงศึกษาการชกมวยสากลของประเทศไทย จนได้ชื่อว่าเป็นบิดามวยสากลของประเทศไทย นอกจากนี้หมัดแล้วยังเน้นความเร็ว จังหวะเข้า - ออก อย่างแคล่วคล่องว่องไว เรียกได้ว่ามวยพลศึกษาเป็นมวยครบเครื่อง

ตัวอย่างตำนานยอดมวยไทยจากอดีตสู่ปัจจุบัน

จากประวัติศาสตร์มวยไทย ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงปัจจุบัน มีนักมวยมากมายที่มีความสามารถจนมีชื่อเสียงให้เราได้ชื่นชมมากมาย ได้แก่ พ่อขุนรามคำแหง พระนเรศวร พระเจ้าเสือ นายขนมต้ม พระเจ้าตากสินมหาราช หมื่นผลาญ ทนายเลือก นายแดง ไทยประเสริฐ ครูบัว วัดอิม นายผล พระประแดง และนายสุข ปราสาทหินพิมาย และต่อไปนี้จะขอยกตัวอย่างตำนานยอดมวยไทยที่เป็นที่ยอมรับและถูกกล่าวขานในประเทศไทย ดังนี้

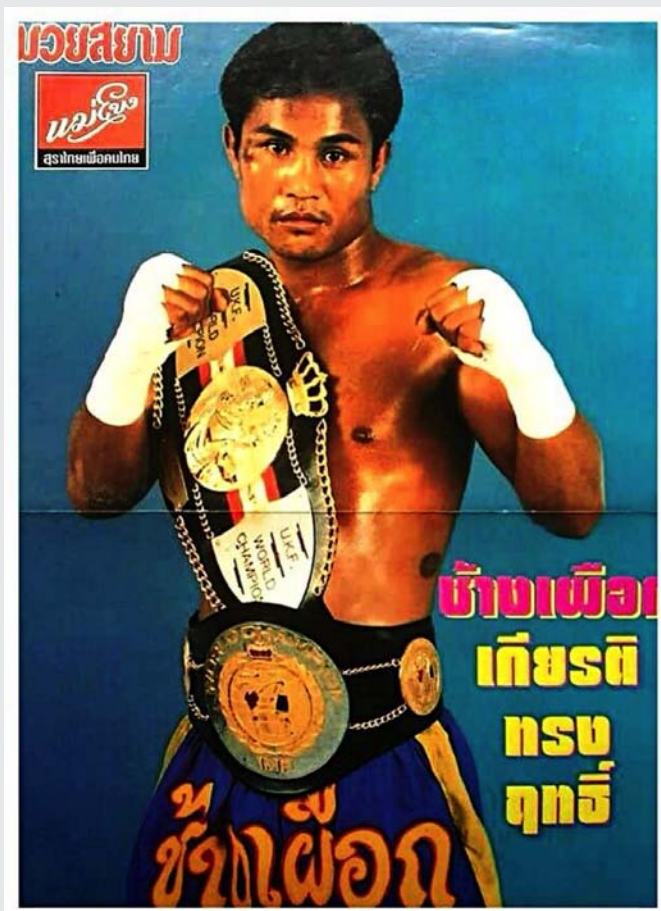
สามารถ พยัคฆ์อรุณ

นักมวยชื่อดัง เจ้าของฉายา เพชฌฆาตหน้าหยก ผู้ที่คว้าทั้งแชมป์มวยไทย และแชมป์มวยสากลระดับโลก มาแล้ว สิ่งที่เป็นที่กล่าวขานจนถึงทุกวันนี้มาจากจังหวะที่สามารถเอาหลังฟิงเชือกและโยกหลบหมัดของผู้ทำชิงที่ชกรัวเข้ามากว่า 20 หมัด และสวนกลับด้วยหมัดตรงเข้าปลายคางส่งคู่ต่อสู้ลงไปนอนกับพื้นเวที



พุม ล้อเหล็ก

คือนักมวยไทยที่ยิ่งใหญ่ที่สุดนับตั้งแต่อดีตกาลจนถึงปัจจุบัน ตลอดการชก 80 ไฟต์ของเขานั้น เขาไม่เคยแพ้เนื้อ แพ้ TKO หรือแม้แต่โดนนับเลยแม้แต่ครั้งเดียว โดยลีลาการชกของพุมนั้น นอกจากจะหมัดหนักแล้ว ยังมีท่าทางที่พริ้วไหว และยังใช้แม่ไม้และลูกไม้มวยไทยอย่างชนิดหาตัวจับยากี่



อ้างอิง: <https://thaipublica.org/2021/12/trirong09>

ชังเพือก เกียรติทรงฤทธิ์

เมื่อปลายศตวรรษที่ยี่สิบ มวยไทยไม่ได้เป็นที่รู้จักมากนัก ในวงการการต่อสู้โลก หลายครั้งที่ถูกดูหมิ่นเป็นการแสดงหรือไม่ก็เป็นการต่อสู้ที่ดูป่าเถื่อน การชกระหว่าง ชังเพือก เกียรติทรงฤทธิ์ และริก รูฟัส เมื่อวันที่ 5 พฤศจิกายน พ.ศ. 2531 ที่เมือง ลาสเวกัส สหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นแชมป์โลกคิกบ็อกซิ่งในตอนนั้น เป็นเรื่องที่คาดการณ่ว่า จะจบลงได้ง่ายเพราะความแข็งแกร่งระดับแชมป์โลก คิกบ็อกซิ่งผู้ไม่เคยแพ้ใคร ซึ่งคงจะตอกย้ำข้อสงสัยว่า มวยไทยไม่ได้เป็นศิลปะการต่อสู้ที่แท้จริงให้คลายข้อสงสัยได้ โดยชังเพือกเปิดยกแรกโดนต่อยนับถึงสองครั้ง ส่งผลถึงกับกรามหัก ขึ้นยกสอง ชังเพือกเริ่มด้วยการเตะ เตะ เตะ และเตะ ไปที่ขาของรูฟัส จากแค่เจ็บจนเริ่มออกอาการเย็นไม่ไหว จน รูฟัสล้มลง และไม่สามารถลุกขึ้นยืนได้ต่อไปในยกที่สาม การต่อสู้ไฟต์นี้ถือเป็นการต่อสู้ที่ถือเป็นตำนานหนึ่งของมวยไทย และคิกบ็อกซิ่งโลก และทำให้หนักสู้หลายๆ คนเข้ามาเรียนรู้มวยไทยอย่างเป็นทางการต่อสู้แห่งประเทศไทย



แสนชัย ส.คิงส์สตาร์ หรือแสนชัย พีเคแสนชัยมวยไทยยิมส์ แสนชัย มีฉายาว่า โครตมวยสารคาม และเคยสร้างตำนานขึ้นชก ในกติกาสองต่อหนึ่งมาแล้ว ตลอดการชกมวยไทย แสนชัยถูกยกย่อง ว่าเป็นนักมวยที่เก่งที่สุดในยุคนี้เมื่อเทียบกับปอนด์ต่อปอนด์ และแต่ก่อน แสนชัย เคยชกมวยสากล และมีสถิติที่สวยงามคือ ชก 5 ครั้ง ชนะ 5 ครั้ง น็อกถึง 2 ครั้ง นอกจากความเก่งกาจ ในการชกมวยแล้ว แสนชัย ยังเคยเป็นนักฟุตบอลอาชีพอีกด้วย โดย เขาเล่นให้กับ เมืองทอง-หนองจอก ยูไนเต็ด ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อ เป็น เอสซีจี เมืองทอง ยูไนเต็ด สโมสรยักษ์ใหญ่ในไทยลีก ในปัจจุบัน อยู่พักหนึ่ง ก่อนที่จะกลับมาชกมวยไทยอีกครั้ง ซึ่งกลายกลับมาความเก่งกาจในเชิงมวยของ แสนชัย ก็ยังไม่ได้ จางหายไปไหน เขาสามารถกลับมามีชื่อเสียงโด่งดังได้อีกครั้ง จนเป็นนักมวยไทยอีกคนที่หาตัวจับยาก และถูกเชิญไปชกใน ต่างประเทศหลากหลายรายการ ซึ่งการไหว้ครูพร้อมด้วยผ้าขาวม้า เป็นเอกลักษณ์ของแสนชัย



ที่มาภาพ : ejan.co

บัวขาว บัญชาเมฆ

เป็นนักมวยไทย เชื้อสายกวย ที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับในวงการการต่อสู้ระดับสากล ได้คว้าเข็มขัด แชมป์มาครองหลายเส้น รวมถึงแชมป์เวทีสยามอ้อมน้อยรุ่นเฟเธอร์เวท , แชมป์ประเทศไทย รุ่นเฟเธอร์เวท แชมป์ที่เวทีสยามอ้อมน้อย รุ่นไลท์เวท และเป็นยอดนักมวยอดีตแชมป์ K-1 ที่มีดีกรีไม่ธรรมดาโดยเฉพาะ ในทวีปยุโรปและประเทศญี่ปุ่น





ยอดแสนไกล แฟร์เท็กซ์

ในหน้าประวัติศาสตร์ประเทศไทย มีนักชกไทยเพียงไม่กี่คนที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับในระดับสากล ซึ่งหนึ่งในนั้นต้องมีชื่อของ “ยอดแสนไกล ไอเว แฟร์เท็กซ์” นำโด่งมาเป็นอันดับต้นๆ เจ้าของฉายา “The Boxing Computer” หรือ “เจ้าหนูคอมพิวเตอร์” เป็นนักมวยจังหวัดหนองบัวลำภู เขาเติบโตท่ามกลาง ความแห้งแล้งในภาคอีสาน เริ่มชกมวยในงานวัด ตั้งแต่อายุ 8 ขวบ ได้ขึ้นแท่นแชมป์โลก WBC มวยไทย รุ่นซูเปอร์เวลเตอร์เวตคนแรก ของสถาบันนี้ และป้องกันแชมป์ได้อีกหลายครั้ง ด้วยสไตล์ลีลา ของยอดแสนไกล เป็นนักมวยที่ออกอาวุธครบทุกท่าของมวยไทย ทั้งหนักหน่วงและดุเด็ด จึงทำให้เป็นที่ขยาด สำหรับคู่ต่อสู้ที่ ได้ยินชื่อของเขา ไม่ว่าจะเป็นนักชกไทย หรือต่างชาติ เป็นนักชกไทยชื่อดัง ที่ประสบความสำเร็จ มากที่สุดคนหนึ่งในระดับโลก ปัจจุบันได้ประกาศแขวนนวมกลางอินสตาแกรมส่วนตัว @yodsanklai1 เรียบร้อยแล้ว เมื่อปี 2564





ลิทธิชัย คิษย์สองพี่น้อง

“ลิทธิชัย คิษย์สองพี่น้อง” เป็นนักมวยไทยที่มีชื่อเสียงระดับโลก แม่เหล็กแห่งวงการคิกบ็อกซึ่งอันดับต้น ๆ ของโลก ฟังดีกรีแชมป์โลกมวยไทยและคิกบ็อกซึ่ง 12 สมัย จัดเป็นมวยช้ำอันตรายคนหนึ่งชองยุค และในเวลาไม่นาน ลิทธิชัย คิวแชมป์มวยไทยจากหลายรายการโดยเป็นแชมป์มวยรอบโตโยต้ามาราธอนพิคัด 70 กก. ถึงสองสนาม,แชมป์ประเทศไทยรุ่นเวลเตอร์เวต และแชมป์ลุมพินีแชมป์รุ่นเวลเตอร์เวตเขาประเดิมไฟต์แรกในเวทีต่างประเทศในวัยเพียง 18 ปี ในการแข่งขันมวยรอบ 4 คนพิคัด 70 กก. ที่ประเทศฝรั่งเศส เมื่อปี 2553 โดยเขาสามารถคว้าชัยเหนือยอดมวยเจ้าถิ่น “ฟาบีโอ ปินกา” ในรอบชิงไปได้แบบช็อกกองเชียร์ จากนั้นเขาก็ขึ้นแท่นเป็นนักชกเนื้อหอมที่ถูกจองคิว เดินสายชกต่างประเทศทั่วยุโรป ฝรั่งเศส เบลเยียม อิตาลี ตลอดระยะเวลาที่เดินสายชกต่างประเทศ 3 ปี ลิทธิชัย เก็บชัยชนะมานับครั้งไม่ถ้วนจนแฟนมวยต่างชาติตั้งฉายาให้ว่า “The Killer Kid” หรือ “เจ้าหนูนักฆ่า” ซึ่งมาจากการเผด็จศึกคู่ต่อสู้ อันเฉียบขาดของเขา และยังคว้าแชมป์บนเวทีระดับโลกหลายรายการ

ทั้งแชมป์คุณหลุนไฟต์ ปี 2015 รุ่น 70 กก. และแชมป์กลอรีคิกบ็อกซึ่ง ในปี 2016 ซึ่งเขาถูกจัดอันดับให้เป็นนักชกคิกบ็อกซึ่งที่เก่งที่สุดเมื่อเทียบปอนด์ต่อปอนด์ แต่ในฐานะนักชกที่เก่งที่สุดในโลกกลับทำให้ ลิทธิชัย หาคู่ชกที่เหมาะสมด้วยยาก ทำให้ไม่มีรายการชกหรือนานๆ จะได้ชกเคลื่อนไหวสักที

สุดสาคร ส.กลิ่นมี

สุดสาคร ส.กลิ่นมี สุดสาคร มวยไทยยิม หรือ สุดสาคร ส.กลิ่นมี นักมวยไทยชื่อดัง เป็นพี่ชายของนักชกไฟแรงอย่าง ลินสมุทธร กลิ่นมี ที่สามารถแจ้งเกิด ด้วยการคว้าชัยได้ ในการชกไฟต์แรกบนสังเวียน ONE Championship ผลงานและความทรงจำที่ “สุดสาคร” ประทับใจก็คือการชิงเข็มขัด สหพันธ์มวยไทยอาชีพโลก กับนักมวยชาวไทยใน พ.ศ. 2549 ด้านความสำเร็จ ครั้งสำคัญของเขา คือการเป็นฝ่ายชนะ ชาวสวิต ส.พรานไพโร โดยเป็นแชมป์มวยไทย 7 สี ที่จัดขึ้นทุกวันอาทิตย์ ที่กรุงเทพมหานครและเป็นแชมป์ 3 เวทีมวยติดต่อกันทั้ง เวทีราชดำเนิน, เวทีมวยลุมพินี และ เวทีมวยอ้อมน้อย ส่วนการต่อสู้ ที่ยากที่สุดของเขา คือการเอาชนะก้องฟ้า ในการชิงเข็มขัดแฟร์เท็กซ์ เทพประสิทธิ์ ในปีพ.ศ. 2550 ด้วยความที่เขานั้นมีชื่อเสียงจนหาคู่ชกได้ยากในรุ่นเดียวกัน



รณัง จิตรเมืองนนท์ ฉายา เดอะไอรอนแมน ประสบความสำเร็จอย่างท่วมท้นด้วยสถิติการชกชนะกว่า 250 ครั้งตั้งแต่อายุไม่ถึง 21 ปี ทั้งยังคว้าแชมป์จากเวทีมวยสยาม อ้อมน้อยถึงสองสมัย จากสถิติที่ยังไม่เคยแพ้ใครของ “รณัง จิตรเมืองนนท์” ส่งผลให้เขาขึ้นนั่งบัลลังก์ แชมป์โลก ONE มวยไทย รุ่นฟลายเวต โดยยังไม่มีคู่แข่งคนใดสามารถโค่นลงจนถึงวันนี้



ที่มาภาพ: <https://pantip.com/topic/40458526>



ที่มาภาพ : IG @tawanchay_pk

ยอดมวยแห่งยุค’ คือหนึ่งในคำนิยามที่บ่งบอกสถานะของ ‘ตะวันฉาย พี.เค.แสนชัยมวยไทยยิม’ หรือ ‘กันต์-ณรงค์ศักดิ์ แก้วมาลา’ นักมวยขวัญใจพี่น้องชาวไทยวัย 24 ปี เจ้าของฉายา ‘ซ้ายดารา’ ได้เป็นอย่างดี ซึ่งนอกจากชุดอาวุธ แข็ง เข่า หมัด ศอกอันหนักหน่วง แต่แฝงไว้ด้วยชั้นเชิงแพรวพราวที่ทำให้นักชกเจ้าของเข็มขัดแชมป์รายการมวยไทย วันแชมเปียนชิพ (ONE Championship) ในรุ่นแบนตั้มเวต และรุ่นเฟเธอร์เวต และมีแฟนคลับล้นหลาม



เครื่องรางของขลัง มวยไทย

เครื่องรางของขลัง หมายถึง วัตถุมงคลที่ใช้เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจของนักมวย สามารถป้องกันอันตรายได้ ซึ่งนักมวยเชื่อว่าจะทำให้อยู่ยงคงกระพันชาตรี แคล้วคลาด มหาอุด คຸ້ມกำลัງ มีมงคลสำหรับสวมศีรษะและประเจียด ผูกติดกับต้นแขน ทำด้วยสายสิญจน์หรือผ้าดิบที่เกจิอาจารย์เป็นผู้เขียนอักขระหัวใจมนต์ คาถา และเลขยันต์ แล้วถักหรือม้วนพันด้วยด้ายหรือสายสิญจน์ ห่อหุ้มด้วยผ้าซึ่งผ่านพิธีกรรมจากครูบาอาจารย์ อิทธิฤทธิ์ ความศักดิ์สิทธิ์ แห่งพิธีกรรม อำนาจของไสยเวทย์

มงคล

คือ เครื่องผูกศีรษะ และมงคลสูงสุดของนักมวย หมายถึง ความมีลาภเคราะห์ดี ความสุข ความระมัดระวัง ถือเป็นความศักดิ์สิทธิ์เป็นของสูง เป็นเครื่องรางของขลังที่สามารถป้องกันภัยให้กับนักมวยได้ มงคลมักทำจากด้ายหรือเชือกหรือผ้าดิบหลายชั้นที่ลงอักขระหัวใจมนตราคาถา อาคม และเลขยันต์กำกับ นำมาถัก และขึ้นรูปเป็นวงกลมให้กระชับศีรษะ



ประเจียด

คือ เครื่องผูกแขน เป็นเครื่องรางของขลัง อีกอย่างหนึ่งของนักมวย เชื่อกันว่าเป็นเครื่องรางที่คຸ້ມกำลัງตัวนักมวยไทย ทำด้วยเชือกหรือผ้าลงเลขยันต์และอักขระมนตรา ส่วนมากทำจากผ้าดิบสีแดง ใช้ผูกที่ต้นแขนหรือคล้องคอก็ได้



เพลงปี่มวยไทย

พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2555 ได้ให้ข้อมูลว่า วงดนตรีปี่มวยเริ่มต้นบรรเลงคู่กับการแข่งขันมวยไทยครั้งแรก เมื่อวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ. 2499 ที่สนามมวยเวทีลุมพินี และใช้นักดนตรีไทยของกองดุริยางค์มณฑลทหารบก 1 (หรือกองดุริยางค์ทหารบกในปัจจุบัน) ทั้งหมด โดยเครื่องดนตรีในวงดนตรีปี่มวย จะประกอบด้วย



กลองแขก 1 คู่



ปี่ชวา 1 เล้า



ฉิ่ง 1 คู่

การแข่งขันมวยไทยมาตรฐาน จะทำการแข่งขันด้วยกัน 5 ยก และแต่ละยกจะบรรเลงเพลงปี่มวยไทยไม่เหมือนกัน โดยเพลงแรกเป็นเพลงประกอบการรำไหว้ครูมวยไทย ซึ่งเป็นเพลงบรรเลงให้นักมวยไทยทุกคนได้รำไหว้เพื่อระลึกถึงพระคุณครูมวยไทย บทเพลงที่ใช้ในช่วงนี้คือ เพลงโยนในสระห่ม่าไทย ซึ่งจะใช้เวลาประมาณ 1 ถึง 2 นาที

ยกที่ 1 จะใช้ เพลงแขกเจ้าเซ็นสองชั้น เป็นเพลงเริ่มแรกนิยมเลือกเพลงสำเนียงเดียวกัน เป่าต่อกันไปจนจบยก นอกจากนี้ยังเลือกใช้เพลง ลูกทุ่งหรือเพลงสมัยนิยมมาบรรเลงประกอบก็ได้
ยกที่ 2-5 ไม่ได้ถูกกำหนดตายตัวว่าจะต้องใช้เพลงอะไร แต่ส่วนใหญ่ช่วงเริ่มยกจะนิยมใช้เพลง สำเนียงแขก และเมื่อเวลาใกล้หมดยกจะเป่า เพลงเชิด เพื่อเร้าอารมณ์ให้กับนักมวยและเพื่อบอกว่า ใกล้หมดยก



กระบวนท่ามวยไทย

แม่ไม้มวยไทย หมายถึง ท่าของการใช้ศิลปะมวยไทยที่สำคัญที่สุด อันเป็นพื้นฐานของการใช้แม่ไม้มวยไทย ซึ่งผู้ฝึกมวยไทยจะต้องเรียนรู้และปฏิบัติให้ได้ก่อนที่จะฝึกลูกไม้ซึ่งถือว่าเป็นการใช้แม่ไม้มวยไทยที่ละเอียดขึ้น ประกอบด้วย 15 แม่ไม้ ได้แก่ สลับฟันปลา ปักขาแหวกกรัง ขวาชัดดอก อิเหนาแทงกริช ยอเขาพระสุเมรุ ตาเถรค้ำฝัก มอญยันหลัก ปักลูกทอย กระจเข้ฟาดหาง หักวงไอยรา นาคาบิดหาง วิรุพหกกลับ ดับชวาลา ขุนยักษจับลิง และหักคอเอราวัณ



ลูกไม้มวยไทย หมายถึง ท่าของการใช้ศิลปะมวยไทยที่แตกย่อยออกไปจากแม่ไม้ มีลักษณะละเอียดอ่อนมากมายหลายอย่าง ซึ่งผู้ฝึกจะต้องผ่านการฝึกหัดแม่ไม้มวยไทยก่อนจึงจะฝึกลูกไม้ได้ดี ในสมัยโบราณครูมวยและผู้มีความรู้ด้านมวยไทยได้จัดแบ่งลูกไม้มวยไทยออกเป็น 15 ลูกไม้ ได้แก่ เอราวัณเสงา บาทาลูปพัคตร์ ขุนยักษ์พานาง พระรามนำวศร ไกรสรข้ามห้วย กวางเหลียวหลัง หิรัญม้วนแผ่นดิน นาคมุดบาดาล หนุมนถายแหวน ญวนทอดแห ทะแยค้ำเสา หงส์ปีกหัก สักพวงมาลัย เกรกวาดลาน และผ่านลูกบวบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แม่ไม้มวยไทย

1. สลับฟันปลา

ฝ่ายรุก เดินเข้ามาชกด้วยหมัดขวา

ตรงไปยังที่ใบหน้าฝ่ายรับ

ฝ่ายรับ ใช้มือขวาปิดหมัดฝ่ายรุกที่ข้อมือ

และมือซ้ายกระแทกไปที่หัวไหล่

ด้านนอกของฝ่ายรุก



2. ปักขาแหวกรั้ง

ฝ่ายรุก เดินเข้ามาชกด้วยหมัดขวาตรงสู่

ใบหน้า มือซ้ายตั้งมั่นพร้อมที่จะชกหมัด

ฝ่ายรับ ก้าวเท้าขวาแทงเฉียงด้านขวาสลับเท้า

เข้าวงในทิ้งน้ำหนักตัวลงบนเท้าขวา

ใช้แขนซ้ายปิดหมัดให้พ้นใบหน้า

มือขวากระแทกไปที่หัวไหล่ด้านใน

ของฝ่ายรุกทันที



3. ขวาชัดดอก

ฝ่ายรุก เดินเข้าชกด้วยหมัดขวาตรงไปที่บริเวณ

ใบหน้าของฝ่ายรับ มือซ้ายตั้งมั่น

ฝ่ายรับ รีบก้าวเท้าซ้ายเฉียงออกวงนอกทิ้ง

น้ำหนักตัวลงบนเท้าซ้าย โดยเข้าหา

คู่ต่อสู้ แขนขวายกขึ้นปิดหมัด

ฝ่ายรุกให้เบนออกพ้นตัว ใช้แขนซ้าย

เป็นศอกกระแทกเข้าชายโครงฝ่ายรุก



4. อิเหนาแทงกริช

ฝ่ายรุก เดินเข้ามาชกด้วยหมัดขวาตรงไปที่บริเวณ
ใบหน้าฝ่ายรับ มือซ้ายตั้งมั่น

ฝ่ายรับ รีบก้าวเท้าขวาแทงเข้าวงในตึงน้ำหนักลง
บนเท้าขวา ยกแขนซ้ายขึ้นปิดหมัดให้
พ้นตัวใช้แขนขวาอศอกเพื่อส่งศอก
กระแทกที่ชายโครงฝ่ายรุก



5. ยอเขาพระสุเมรุ

ฝ่ายรุก เดินเข้ามาชกด้วยหมัดซ้ายตรงเข้าบริเวณ
ใบหน้าฝ่ายรับ มือขวาตั้งมั่น

ฝ่ายรับ รีบก้มศีรษะให้หมัดผ่านศีรษะไป พร้อม
กับสปีเท้าขวา ไปข้างหน้าเล็กน้อยให้ได้
จังหวะหมัดแล้วชกหมัดขวาเข้าสู่ปลาย
คางฝ่ายรุกทันที



6. ตาเถรค้ำฟัก

ฝ่ายรุก เดินเข้ามาชกด้วยหมัดขวาตรงเข้าบริเวณ
ใบหน้าฝ่ายรับ มือซ้ายตั้งมั่น

ฝ่ายรับ รีบสปีเท้าขวาไปข้างหน้าเข้าวงในของ
ฝ่ายรุกทิ้งน้ำหนักตัวลงบนเท้าขวา
พร้อมมองแขนซ้ายยกขึ้นตรงหน้าปิด
กระแทกขึ้น ให้หมัดฝ่ายรุกพ้นศีรษะไป
มือขวาชกเข้าสู่ปลายคางของฝ่ายรุกทันที



แม่ไม้มวยไทย

7. มอญยันหลัก

ฝ่ายรุก เดินเข้าชกด้วยมัดซ้ายตรงเข้าบริเวณ

หน้าฝ่ายรับ มือขวาตั้งมั่น

ฝ่ายรับ รีบยกแขนทั้งสองขึ้นป้องกันหน้า

พร้อมยกเท้าขวาถีบเข้าที่ยอดอก

หรือท้องของฝ่ายรุกให้กระเด็นไป



8. ปักลูกทอย

ฝ่ายรุก เดินเข้ามาเตะเหนี่ยวด้วยเท้าขวาเข้าที่

ศีรษะฝ่ายรับ มือทั้งสองตั้งมั่น

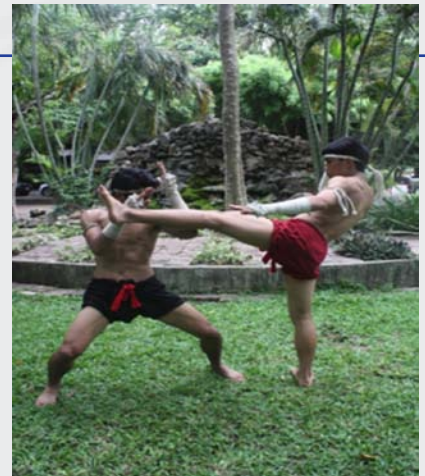
ฝ่ายรับ รีบสับเท้าเข้าหาครึ่งก้าวพร้อมกับหมุนตัว

เอาเท้าขวาเป็นแกน หันหน้าเข้าหาทิศทางที่

เท้าเตะมายกศอกขวาตั้งขึ้นระดับหน้าแข้ง

มือซ้ายตั้งกราดปิดระดับต้นคอให้มั่น

เพื่อป้องกันพลาดถูกโอบหน้า



9. จระเข้ฟาดหาง

ฝ่ายรุก เดินเข้าชกด้วยหมัดขวาตรงสุดแรงจนตัว

เสียหลักไปข้างหน้า

ฝ่ายรับ หลบหมัดคู่ต่อสู้แล้วเตะเฉียงด้วยเท้าซ้าย

ผ่านหน้าคู่ต่อสู้แล้ว หมุนตัวกลับใช้สันเท้า

ขวาฟาดที่บริเวณโอบหน้าฝ่ายรุก



10. หักวงโยธา

ฝ่ายรุก เดินมวยเข้าหาพร้อมยกเท้าเข้าเตะกราดบริเวณชายโครง มือทั้งสองตั้งมั่น

ฝ่ายรับ ก้าวเท้าซ้ายเข้าหาฝ่ายรุกในระยะเกือบชิดตัวอย่างรวดเร็ว หันหน้าเข้าหาทิศทางที่ฝ่ายรุกเตะมากระแทกศอกขวาสู่บริเวณโคนขาฝ่ายรุก พร้อมแขนซ้ายโอบจับตรงบริเวณน่อง ยกขาให้สูงเพื่อให้เสียหลัก ป้องกันฝ่ายรุกใช้ศอกถองที่ศีรษะ



11. นาคาบิดหาง

ฝ่ายรุก เดินมวยเข้าหาพร้อมเตะเหวี่ยงด้วยเท้าขวามือทั้งสองตั้งมั่น

ฝ่ายรับ รีบพลิกตัวหันหน้าไปทางเท้าที่กำลังเตะมา น้ำหนักตัวตั้งบนเท้าซ้าย เท้าขวาอยู่ในหลักยืนมวยแบบสิงหยาตรามือขวาตั้งฝ่ามือปะทะปลายเท้า มือซ้ายแบหงายตะปบสันเท้า แล้วมือที่จับปลายเท้าพลิกบิดออกด้านนอก มือซ้ายจับสันเท้าดึงเข้าหาตัวพร้อมกับใช้เข่ากระแทกไปที่น่อง



12. วิรุพหกกลับ

ฝ่ายรุก เดินเข้าหาพร้อมเตะเฉียงขวาตรงบริเวณชายโครง

ฝ่ายรับ รีบพลิกตัวทแยงหันหน้าสู่ทิศทางที่เท้าเตะมา ใช้เท้าซ้ายเป็นหลักยืนให้มั่นคงเท้าขวากระแทกด้วยสันเท้าที่ต้นขาให้สะท้อนกลับไป มือทั้งสองตั้งให้มั่นเพื่อป้องกันพลาดถูกชายโครง



13. คับชวลา

ฝ่ายรุก เดินมวยเข้าชกหมัดขวาตรงไปที่
ใบหน้าฝ่ายรับ

ฝ่ายรับ โยกตัวหลบไปเท้าหลัง พร้อมใช้มือซ้าย
ปิดแขนขวาของฝ่ายรุกให้ต่ำลง แล้วใช้
หมัดขวาตรงชกไปที่ดวงตา หรือบริเวณ
ใบหน้าให้เป็นจังหวะเดียวกันอย่างรวดเร็ว



14. ขุนยักษ์จับลิ้ง

ฝ่ายรุก จังหวะที่ 1 เดินเข้ามาชกหมัดซ้ายตรงเข้าบริเวณหน้าฝ่ายรับ
จังหวะที่ 2 พร้อมกับเตะเท้าเฉียงขวาบริเวณชายโครง
จังหวะที่ 3 ตามด้วยศอกขวาตัวอย่างรวดเร็ว

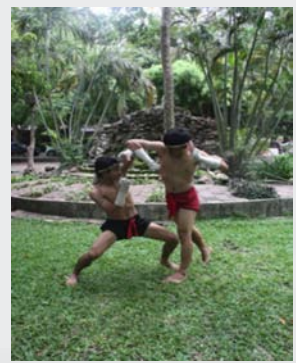
ฝ่ายรับ จังหวะที่ 1 รีบก้าวเท้าซ้ายหลบไปทางซ้าย มือขวาป้องหมัดฝ่ายรุก
จังหวะที่ 2 รีบก้าวเท้าขวาเฉียงไปทางขวาแล้วใช้ฝ่ามือทั้งสองข้างป้องกันการเตะ
จังหวะที่ 3 ชักเท้าขวาไปด้านหลังพร้อมยกมือป้องกันการศอก
แม้ไม้นี้เป็นการหลบหมัด หลบเตะ หลบศอก ในเวลาเดียวกัน



จังหวะที่ 1



จังหวะที่ 2



จังหวะที่ 3

15. หักคอเอราวัณ

ฝ่ายรุก เดินเข้าหาพร้อมชกด้วยหมัดขวาตรงบริเวณ
ใบหน้าของฝ่ายรับ

ฝ่ายรับ ก้าวเท้าซ้ายเฉียงไปข้างซ้าย ใช้มือทั้งสอง
จับที่ต้นคอฝ่ายรุก จากนั้นก็กระแทก
เข้าขวาไปที่ใบหน้าของฝ่ายรุก



ลูกไม้มวยไทย

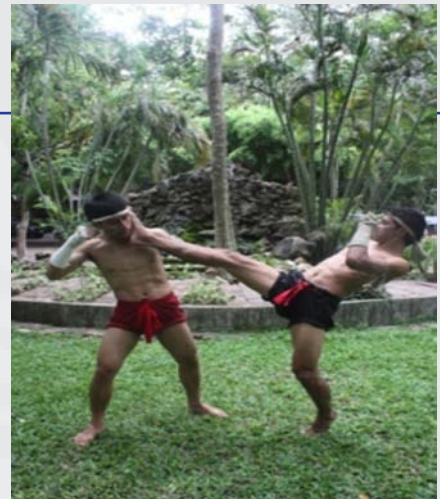
1. เอร่าวัฒนธรรม

ฝ่ายรุก ชกหมัดขวาตรง ไปยังใบหน้าฝ่ายรับ
ฝ่ายรับ เอี้ยวตัวหลบหมัดขวาไปทางซ้าย
ใช้หมัดซ้ายปิดหมัดขวาของฝ่ายรุก
พร้อมชกหมัดขวาเข้าที่คางของฝ่ายรุก
อย่างรวดเร็ว



2. บาทาลูปพัคตร์

ฝ่ายรุก เดินเข้าพร้อมชกฝ่ายรับ
ฝ่ายรับ รีบใช้เท้าขวาลับไปที่ใบหน้าของฝ่ายรุก
อย่างรวดเร็ว ลูกไม้ซึ่งจิ้งหะทำก่อน
(ชิงคม)



3. ขุนยักษพานาง

ฝ่ายรุก เดินชกด้วยหมัดตรงขวา เข้าบริเวณหน้าฝ่ายรับ
ฝ่ายรับ ก้าวเท้าขวาเฉียงออกวงนอก หลบหมัดที่ชกมา
แล้วก้าวเท้าขวาประชิดตัวมือขวาโอบลำตัว
ฝ่ายรุกพร้อมจับทุ่มด้วยสะโพก



ลูกไม้มวยไทย

4. พระรามนำศร

ฝ่ายรุก เดินเข้ามาประชิดตัว ยกศอกคู่หรือศอกเดี่ยวขึ้นกระแทกลงหมายแสกหน้าหรือกระหม่อมฝ่ายรับ

ฝ่ายรับ ย่อเข้าก้มหัวลงเล็กน้อยเพื่อชะลอแรงกระแทก ยกแขนซ้ายขึ้นปกหน้าป้องกันศอกที่กระแทกลงมาพร้อมชกสวนออกไปด้วยหมัดตรงขวา



5. ไกรสรข้ามห้วย

ฝ่ายรุก เดินเข้าเตะเฉียงขวาฝ่ายรับ มือทั้งสองตั้งมั่น

ฝ่ายรับ พลิกตัวหันหน้ามาทางเท้าที่เตะ งอแขนขวาขึ้นรับพร้อมกับสอดเท้าขวาถีบเข้าที่ต้นขาของเท้าฝ่ายรุกที่เป็นหลัก



6. กวางเหลียวหลัง

ฝ่ายรุก เดินเข้าหาพร้อมชกหมัดเหวี่ยงขวามือทั้งสองตั้งมั่น

ฝ่ายรับ หมุนตัวหลบไปด้านซ้ายพร้อมเท้าขวาถีบเข้าที่บริเวณชายโครง



7. หิริญม้วนแผ่นดิน

ฝ้ายรุก เตะเฉียงขวาหมายชอกคอฝ้ายรับ
มือทั้งสองตั้งมั่น

ฝ้ายรับ เท้าขวาประชิดเข้าหาเท้าที่เตะมา
รีบยกแขนขวาท่อนล่างขึ้นรับเตะ
ของฝ้ายรุก พร้อมกลับหลังหัน
ใช้ศอกกลับตีคาง หรือบรีเวณ
ใบหน้าของฝ้ายรุกทันที



8. นาคมุดบาดาล

ฝ้ายรุก เดินเข้าเตะเฉียงขวาหมายชอกคอฝ้ายรับ
มือทั้งสองตั้งมั่น

ฝ้ายรับ ก้มตัวหลบลอดใต้เท้าขวาของฝ้ายรุก
ที่เตะมา แล้วรีบสอดเท้าขวาถีบขา
พับซ้ายของฝ้ายรุกทันที



9. หมูมานถายแหวน

ฝ้ายรุก เดินเข้าชกด้วยหมัดขวาตรงเข้าที่หน้าฝ้ายรับ

ฝ้ายรับ ก้าวเท้าซ้ายมาด้านข้าง พร้อมกับ ย่อตัวลง
หลบหมัดตรงฝ้ายรุก และสวนกลับด้วย
หมัดเสยทั้งสอง เสยเข้าที่คางของฝ้ายรุก



ลูกไม้มวยไทย

10. ญวนทอดแห

ฝ่ายรุก เดินเข้าถีบด้วยเท้าขวาไปที่หน้าของฝ่ายรับมือทั้งสองตั้งมั่น

ฝ่ายรับ ก้าวเท้าขวาทแยงเฉียงออกวงนอก ใช้แขนขวาปิดขามันแรงถีบ แล้วใช้เท้าขวาเป็นหลักพลิกตัวถีบสวนขึ้นด้วยเท้าซ้ายเข้าที่พับในของฝ่ายรุกทันที



11. ทะแยค้ำเสา

ฝ่ายรุก เดินเข้าเตะด้วยเท้าขวาที่ก้านคอฝ่ายรับมือทั้งสองตั้งมั่น

ฝ่ายรับ ก้าวขาเฉียงไปทางขวาเล็กน้อย ตั้งแขนซ้ายกันเท้าที่เตะมา ย่อตัวลงพลิกตัวเล็กน้อย ถีบด้วยเท้าซ้ายไปที่ขาซ้ายที่ยืนเป็นหลักของฝ่ายรุกให้หงายหลังล้มลง



12. หงส์ปีกหัก

ฝ่ายรุก เดินเข้าชกด้วยหมัดเหวี่ยงขวาตรงคู่ไบหน้าฝ่ายรับ มือซ้ายตั้งมั่น

ฝ่ายรับ ก้าวเท้าซ้ายเข้าประชิดตัวใช้แขนซ้ายปิดหมัดให้เบนออก กระแทกศอกขวาเข้าที่หัวไหล่ขวาของผู้ต่อสู้



13. สักพวงมาลัย

ฝ่ายรุก เดินมวยเข้าชกด้วยหมัดขวาตรงไปยัง

ใบหน้าฝ่ายรับ มือซ้ายตั้งมั่น

ฝ่ายรับ ก้าวเท้าขวาประชิดตัวใช้แขนซ้ายปิด

หมัดให้เบนออก กระแทกศอกขวา

เข้าที่ยอดดอกของคู่ต่อสู้



14. เทรกวาดลาน

ฝ่ายรุก เดินเฉียงมวยที่ก้านคอ

ฝ่ายรับ ก้มตัวลง ให้เท้าของฝ่ายรุกเตะ

ผ่านศีรษะไป แล้วเท้าขวาเตะกวาด

ไปที่เท้าซ้ายที่ยืนอยู่ของฝ่ายรุก

อย่างสุดแรง ถ้ายืนจคมวยให้เตะ

กวาดขาที่อยู่ข้างหน้า



15. ฟานลูกบวบ

ฝ่ายรุก เดินเข้าชกด้วยหมัดขวาตรงไปที่ใบหน้า

ฝ่ายรับ มือซ้ายตั้งมั่น

ฝ่ายรับ ก้าวเท้าซ้ายทแยงเข้าวงใน ใช้แขนซ้ายปิด

หมัดให้เบนออก พร้อมกับศอกงัดเฉียง

เข้าที่ปลายคางฝ่ายรุกทันที



การไหว้ครูและรำมวยไทย



การไหว้ครูและรำมวยไทย

มวยไทยเป็นทั้งศิลปะและเป็นทั้งศาสตร์ทางการต่อสู้แขนงหนึ่ง ที่มีระยะเวลาในการพัฒนาการมาหลายชั่วอายุคน ผ่านการกลั่นกรองหาสิ่งที่ดีที่งดงามมาผสมผสานกันได้อย่างกลมกลืน ปบปอกถึงความเป็นชาติที่มีวัฒนธรรมอันงดงาม ถ่ายทอดให้เห็นถึงความมีคารวะ ครูบาอาจารย์ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชามวยไทยด้วยลีลาท่าทางอันอ่อนช้อยสวยงาม ที่ครูมวยของตนได้สอนไว้ การไหว้ครูและรำมวยไทยแต่ละภาคแต่ละสำนักจึงแตกต่างกันไป มวยจากที่ราบสูง หรือนักมวยฝ่ายเหนือที่มักมีขาแข็งแรง มักจะมีรำรำที่น่าเกรงขาม ส่วนนักมวยฝ่ายใต้น้ำจากเมืองชุมพร ไชยา ลงไป มักใช้เล่ห์เหลี่ยมรัดกุม ป้องกันการชกต่อยหรือเตะด้วยเชิงอ่อนตามท่ารำรำของนักมวยฝ่ายใต้จึงมีท่วงทำนองอ่อนไหว ไม่สู้หนักแล้ว



ส่วนนักมวยภาคกลางอันเป็นแหล่งรวมวิชาการต่างๆ ก็มีแบบฉบับของตนเองสุดแต่จะประยุกต์ให้เกิดความสวยงาม และการรำรำที่นิยมกันมากก็มีท่าเทพพนม พรหมสี่หน้า เป็นต้น

ท่าไหว้ครูและรำรำมวยไทยของปรมาจารย์กิมเส็ง ทวีสิทธิ์ ที่แพร่หลายคือทำอย่างสามชুমและอย่างสุขเกษม ส่วนมวยไชยามีท่าเสื่อลากหางที่นอกจากจะงดงามในแง่ศิลปะแล้วยังเป็นท่าที่เตรียมพร้อมเพื่อเข้าทำร้ายปรปักษ์ ในขั้นเด็ดขาดอีกด้วย

นอกจากนี้การไหว้ครูและรำรำมวยไทยยังเป็นอุบายเตือนใจให้ยึดมั่นคงอยู่ในความสามัคคีรักหมู่คณะ หากฝ่ายหนึ่งไหว้ครูและรำรำมวยไทยแบบเดียวกันก็ย่อมแสดงว่าสืบสายมาจากครูเดียวกัน ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องต่อสู้พิฆาตกันเอง ขณะเดียวกันความมั่นคงแน่นแฟ้นของการรักหมู่คณะย่อมโน้มนำไปสู่ความจงรักภักดี ต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ เพราะเหตุนี้ นักมวยจึงต้องผิวน้ำไปทางทิศอันเป็นที่ประทับของพ่อเมืองหรือ พระมหากษัตริย์เพื่อน้อมรำลึกถึง พระบารมี ตลอดจนคุณของบิดามารดา ครูบาอาจารย์

การไหว้ครูถือว่าเป็นประเพณีที่สำคัญของมวยไทย และถือว่าเป็นพิธีการอันศักดิ์สิทธิ์ ดังที่ ปัญญา ไกรทัศน์ (2524 : 1) กล่าวว่า มวยไทยประกอบด้วยคุณลักษณะของการว่าง่าย ความรู้จริง กล้าหาญ อดทน มีน้ำใจและกตัญญู ซื่อสัตย์ หากขาดข้อใดข้อหนึ่งแล้วจะเรียกว่า มวยไทยก็สุดจะผิด โบราณกาลจึงมีการทดสอบสิ่งเหล่านี้ด้วยการ “ขึ้นครู” ก่อนเสมอ และเปลี่ยนมาเป็น “ไหว้ครู” เมื่อเวลาว่างเลยผ่านไป

ผู้เป็นศิษย์จะต้องให้สัตย์ปฏิญาณต่อครู ดังเช่นอาจารย์กิมเส็ง ทวีสิทธิ์ ให้ศิษย์รับสัตย์ 4 ข้อ คือ

1. จะบำรุงร่างกายให้สะอาด แข็งแรง และดำรงชีวิตด้วยความซื่อสัตย์สุจริต บริสุทธ์
2. จะไม่รังแกผู้อ่อนแอ ร่วมรักสามัคคี และช่วยเหลือกันเมื่อช่วยได้
3. จะบำเพ็ญกรณียเพื่อประโยชน์ผู้อื่น และรักชาติ
4. จะหลีกเลี่ยงเหตุการณ์อันไม่สงบ



ขั้นตอนการรำรำไหว้ครูมวยไทย และรำรำมวยไทย

การรำรำไหว้ครูมวยไทยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ ท่าพรหมนั่ง และท่าพรหมยืน

ตอนที่ 1 ท่าพรหมนั่ง

ศิษย์ฝากตัวกับครู

ขั้นตอน : ศิษย์ถือสายมงคล ลูกเขามอบสายมงคลให้ครูและกราบ (ไม่แบ่มือ) จากนั้นครูสวมมงคลให้กับศิษย์

1. ท่าเทพพนม

วิธีการปฏิบัติ : ลูกเข่าตัวตรง พนมมือเสมอหน้าอก

ทำจิตใจให้สงบ ภาวนาคาถา เพื่อรำลึกถึงคุณครูบาอาจารย์ บิดามารดา และสิ่งศักดิ์สิทธิ์



2. กราบเบญจางคประดิษฐ์

วิธีการปฏิบัติ : กราบลงพื้น 3 ครั้ง



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3





จังหวะ 4



จังหวะ 5



จังหวะ 6

3. กอบพระแม่ธรณี

วิธีการปฏิบัติ : โนม้ตัวไปด้านหน้าพร้อมกับเหยียดแขนทั้งสองไปด้านหลัง โดยการลอดผ่านรักแร้ ให้เลยไปด้านหน้าเป็นท่ากอบพระแม่ธรณี ตามองไปด้านหน้า



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3



จังหวะ 4



จังหวะ 5

4. การถวายบังคม

วิธีการปฏิบัติ : พนมมือเหยียดแขนทั้งสองออกตรงไปด้านหน้า ชื่นตรงและวางบนศีรษะ หลังจากนั้นเหยียดแขนขึ้นวาดลงมาอยู่ในท่าเทพพนม



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3



จังหวะ 4



จังหวะ 5



จังหวะ 6

5. ท่าปฐม

วิธีการปฏิบัติ : ยกตัวก้าวเท้าซ้ายออกไปข้างหน้าประมาณ 1 ก้าว เข่าซ้าย งอตั้งฉากกับพื้นหลังตรงสะโพกทับสันเท้า ตามองตรงไปข้างหน้า ขาขวาเหยียดตรงไปด้านหลัง งอหลังเท้าเชิดขึ้น แขนซ้ายอยู่บนเท้าซ้าย แขนขวางอค้อมเสมอคาง กำหมัดทั้งสองข้าง



6. ท่าพรหม

วิธีการปฏิบัติ : จากท่าปฐมให้ยกเท้าซ้ายออกไปวางด้านหน้า หมัดทั้งสองประสานกัน ระดับอกหน้ามองตรง โส้ตัวมาข้างหน้าควงหมัด 3 รอบ เท้าด้านหลังยกขึ้น



7. ท่าสอดสร้อยมาลา

วิธีการปฏิบัติ : โส้ตัวมาข้างหน้า มือขวาสอดขึ้นเหนือแขนซ้าย มือซ้ายชกไปด้านหลังระดับเอวนั่งด้วยสันเท้าขวา



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3



จังหวะ 4

8. ทำสวน้อยปะแป้ง

วิธีการปฏิบัติ : แปะฝ่ามือซ้ายบนขวาซ้าย เอื้อมมือขวามองไปทางด้านหลัง
หยิบแป้งมานำมาวางบนฝ่ามือซ้ายพลิกมือสลับกัน (ผสมแป้ง) ปะแป้งด้วยมือขวา
ฝ่ามือซ้ายเป็นกระจกส่องพยับหน้า 3 ครั้ง



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3



จังหวะ 4



จังหวะ 5



จังหวะ 6

9. ท่าหงส์เหิร

วิธีการปฏิบัติ : จากท่าปฐมवादแขนทั้งสองข้างจากด้านล่างขึ้นด้านบน
ยกปลายนิ้วชูขึ้นในท่าปีกบิน และวาดกลับมาอยู่ที่ระดับอก



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3



จังหวะ 4



จังหวะ 5

10. ท่าเสื่อลากหาง

วิธีการปฏิบัติ : ย่อตัวลงต่ำ เขาใกล้ถึงพื้น แขนอยู่ในท่าจคมวย เป็นการหลอกล่อคู่ต่อสู้



ตอนที่ 2 ทำพรหมยืน

1. ทำตัดไม้ข่มนาม

วิธีการปฏิบัติ : ก้าวเท้าขวากระแทกไปด้านซ้ายพร้อมกันซึ่งมือขวาลงไปที่พื้น จากนั้นกระทำทางด้านขวามือ และตรงกลางตามลำดับ



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3

2. ท่าการอย่างสามชুম

วิธีการปฏิบัติ : ยกเข่าตั้งฉากไปทางด้านหน้า
โดยก้าวเท้าแบบสลับฟันปลา
ศอกตั้งล้มฝ่าเท้าที่ยกขึ้น



3. ท่าพโยคฆ์ด้อมกวาง

วิธีการปฏิบัติ : ก้าวเท้าข้างใดข้างหนึ่งนำหน้า
เหลียวหลังมองพร้อมกับหักศอกป้องกันหน้า
แขนอีกข้างหนึ่งวางตามลำตัว พโยคหน้า 3 ครั้ง

4. ทำการอย่างสุขเกษม

วิธีการปฏิบัติ : วางเท้าซ้ายด้านหน้า แขนซ้ายวางแนบกับขาซ้าย ส่วนเท้าขวาวางอยู่ด้านหลัง แขนขวากำหนดแนบบริเวณคาง หลังจากนั้นนำเท้าซ้ายเตะทางด้านขวามือ แล้วลากเท้าซ้ายมาอยู่ชิดเท้าขวา แล้วหมุนตัวไปทางซ้ายประมาณ 45 องศา และเปลี่ยนเป็นเท้าขวาวางอยู่ด้านหน้า แขนขวาวางแนบกับขาขวา ส่วนเท้าซ้ายวางอยู่ด้านหลัง แขนซ้ายกำหนดแนบบริเวณคาง หลังจากนั้นนำเท้าขวาเตะทางด้านซ้ายมือ แล้วลากเท้าขวามาอยู่ชิดเท้าซ้าย แล้วหมุนตัวไปทางซ้ายประมาณ 45 องศา ทำสลับกันซ้าย-ขวาไปจนครบ 8 ครั้ง แล้วกลับมาอยู่ที่เดิม



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3



จังหวะ 4

5. ท่าหงส์เหิร (แบบยืน)

วิธีการปฏิบัติ : ยืนเท้าซ้ายนำหน้า งอเข่าขวาขึ้น วาดแขนทั้งสองข้างจากด้านล่างขึ้นด้านบน ยกปลายนิ้วชูขึ้นในท่าปีกบิน และวาดกลับมาอยู่ที่ระดับอก



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3



จังหวะ 4



จังหวะ 5



จังหวะ 6

6. ท่ายกยุงรำแพน

วิธีการปฏิบัติ : สอดแขนทั้งสองไปทางด้านหลัง โน้มตัวไปทางด้านหน้า ยืนด้วยเท้าข้างใดข้างหนึ่ง งอเข่าเท้าอีกข้างไปทางด้านหลัง กำมือทั้งสองวาดโค้งจากทางด้านข้างมาทางด้านหน้า ประสานกันระดับโหนกหน้า หมุนหมัด 3 รอบ



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3



จังหวะ 4

7. ทำพระรามแสดงศร

วิธีการปฏิบัติ : ซี่แขนซ้ายไปด้านหน้าขนานกับพื้น ก้าวเท้าซ้ายนำ ดึงมือขวามาหุบลูกศรที่หัวไหล่ขวาและดึงขึ้น หลังจากนั้นยืนด้วยขาซ้าย และเข่าขวาแยกไปด้านหลัง แล้วเอามือขวาไปประกบกับมือซ้าย ดึงมือขวากลับหยุดที่ระดับรักแร้ (ทำนิ้วศร) วางเท้าลงย่อเข่าทั้งสอง มือขวาป้องกันหน้ามองตามลูกศร



จังหวะ 1



จังหวะ 2



จังหวะ 3



จังหวะ 4



จังหวะ 5

อุปกรณ์ของกีฬามวยไทย

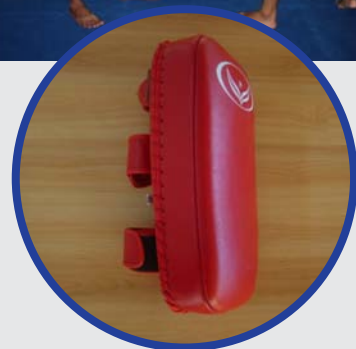
อุปกรณ์มวยไทยมีความสำคัญต่อการฝึกมวยไทย โดยนักมวยจะมีสมรรถภาพทางกายหรือทักษะที่ดี และมีประสิทธิภาพนั้น อุปกรณ์เป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมได้เป็นอย่างดี ซึ่งสามารถแบ่งอุปกรณ์ออกได้เป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. อุปกรณ์สำหรับการฝึกมวยไทย ประกอบด้วย

1.1 *กระสอบทราย* เป็นอุปกรณ์ที่ช่วยเพิ่มความเสียดทานความแข็งแรงของร่างกาย ภายในบรรจุด้วยขี้เลื่อย ทราย เศษผ้า



1.2 *เป้าล่อ* เป็นอุปกรณ์ที่ช่วยเพิ่มความเร็วของการปฏิบัติทักษะหมัด เท้า เข่า ศอก



1.3 เชือกกระโดด เป็นอุปกรณ์ที่ช่วยเพิ่มกำลังของขา



1.4 นวมชกกระสอบ เป็นอุปกรณ์ช่วยลดแรงกระแทกของหมัดที่ชกกระสอบ



1.5 นวมชก เป็นอุปกรณ์สำหรับการฝึกซ้อมการใช้หมัดโดยฝึกกับผู้ฝึกสอนหรือ คู่ฝึกซ้อมให้เหมือนกับการฝึกในสถานการณ์จริง



1.6 ฟันชิงบอล เป็นอุปกรณ์การฝึกเพื่อเพิ่มความคล่องแคล่วว่องไวในการหลบหลีกคู่ต่อสู้ โดยมากจะแขวนไว้ด้านบนเพดาน

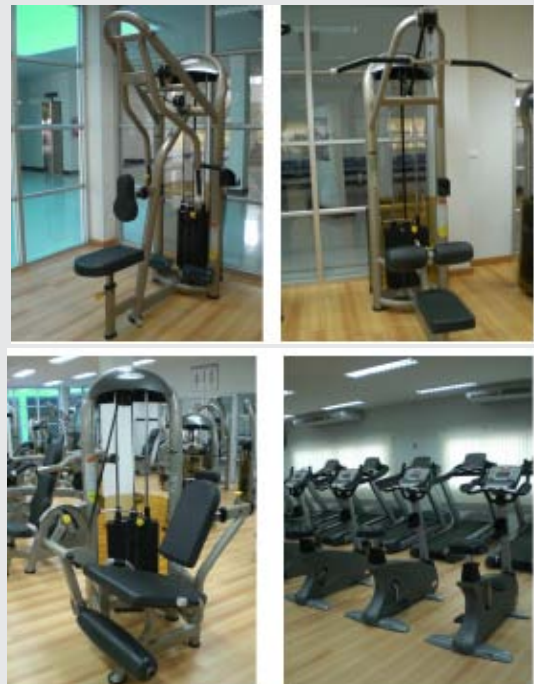


อุปกรณ์ของกีฬามวยไทย

1.7 ยางรถยนต์ เป็นอุปกรณ์การฝึกเพื่อเพิ่มความคล่องแคล่วว่องไวของเท้า โดยใช้สำหรับการกระโดดของนักมวย



1.8 อุปกรณ์การฝึกด้วยน้ำหนัก (Weight Training) เป็นอุปกรณ์การฝึกเพื่อเพิ่มสมรรถภาพทางกายของนักกีฬา ในด้านความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ ความอดทนของกล้ามเนื้อ ความอดทนของระบบไหลเวียนโลหิตและหายใจ ความเร็ว และกำลังของกล้ามเนื้อ



1.9 นาฬิกาจับเวลา

เป็นอุปกรณ์สำหรับควบคุมเวลาในการฝึกซ้อม



1.10 เครื่องชั่งน้ำหนัก ในสถานที่ฝึกซ้อมมวย มีความจำเป็นต้องมีเครื่องชั่งน้ำหนักให้นักมวยได้ ทดสอบน้ำหนักตัวเองอยู่เสมอ เพื่อจะได้ทราบว่า ตัวเองมีน้ำหนักเท่าไร ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อการ ฝึกซ้อมและแข่งขัน การทดสอบน้ำหนักของร่างกาย ควรทดสอบก่อนการฝึกซ้อมระหว่างฝึกซ้อม และหลังการฝึกซ้อม

1.11 ลูกเหล็ก เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึก เพิ่มความแข็งแรงของกล้ามเนื้อให้กับนักมวย ในส่วนต่างๆ



อุปกรณ์ของกีฬามวยไทย

2. อุปกรณ์ส่วนตัวของนักมวยไทย

2.1 *กระบัง* เป็นเครื่องป้องกันอวัยวะเพศของนักมวย เพื่อไม่ให้เกิดอันตรายเมื่อเวลาต่อสู้



2.2 *ประเจียด* เป็นผ้าลงเลขยันต์ ถือกันว่าเป็นเครื่องป้องกันอันตรายได้ใช้เป็นผ้าผูกคอหรือต้นแขน ส่วนมากจะเป็นผ้าขาว บางเนื้อดี หรือผ้าสีแดง ใช้เลขยันต์มหาอำนาจหรือชาตรี มหายันต์ซึ่งบรรจุมนต์ขลังของครูบาอาจารย์ คล้ายคลึงกับพิธี พุทธภิเษกพระเครื่องหรือพระบูชา นักมวยจะใช้ผูกต้นแขน ทั้งสองข้างในการขึ้นชกมวยทำให้เกิดความเชื่อมั่นในตนเอง มากยิ่งขึ้น

2.3 *มงคล* มีการสร้างขึ้นหลายวิธี ได้แก่ ถักด้วยด้ายสายสิญจน์ ถักมาจากผ้ายันต์ การสร้างมงคลเป็นพิธีกรรมทางไสยศาสตร์ โดยทำเป็นวงกลมสำหรับสวมศีรษะโดยรวบเป็นหางยาวประมาณ 2 - 6 นิ้ว ไว้ข้างหลัง



2.4 **ผ้าพันมือ** เป็นผ้าเนื้ออ่อนเล็กประมาณ 1.5 นิ้ว ยาวไม่น้อยกว่า 6 ฟุต ใช้พันรอบมือก่อนสวมนวมเพื่อเข้าแข่งขันชกมวย เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดอันตรายในระหว่างการแข่งขัน ซึ่งในสมัยก่อนใช้เชือกพัน

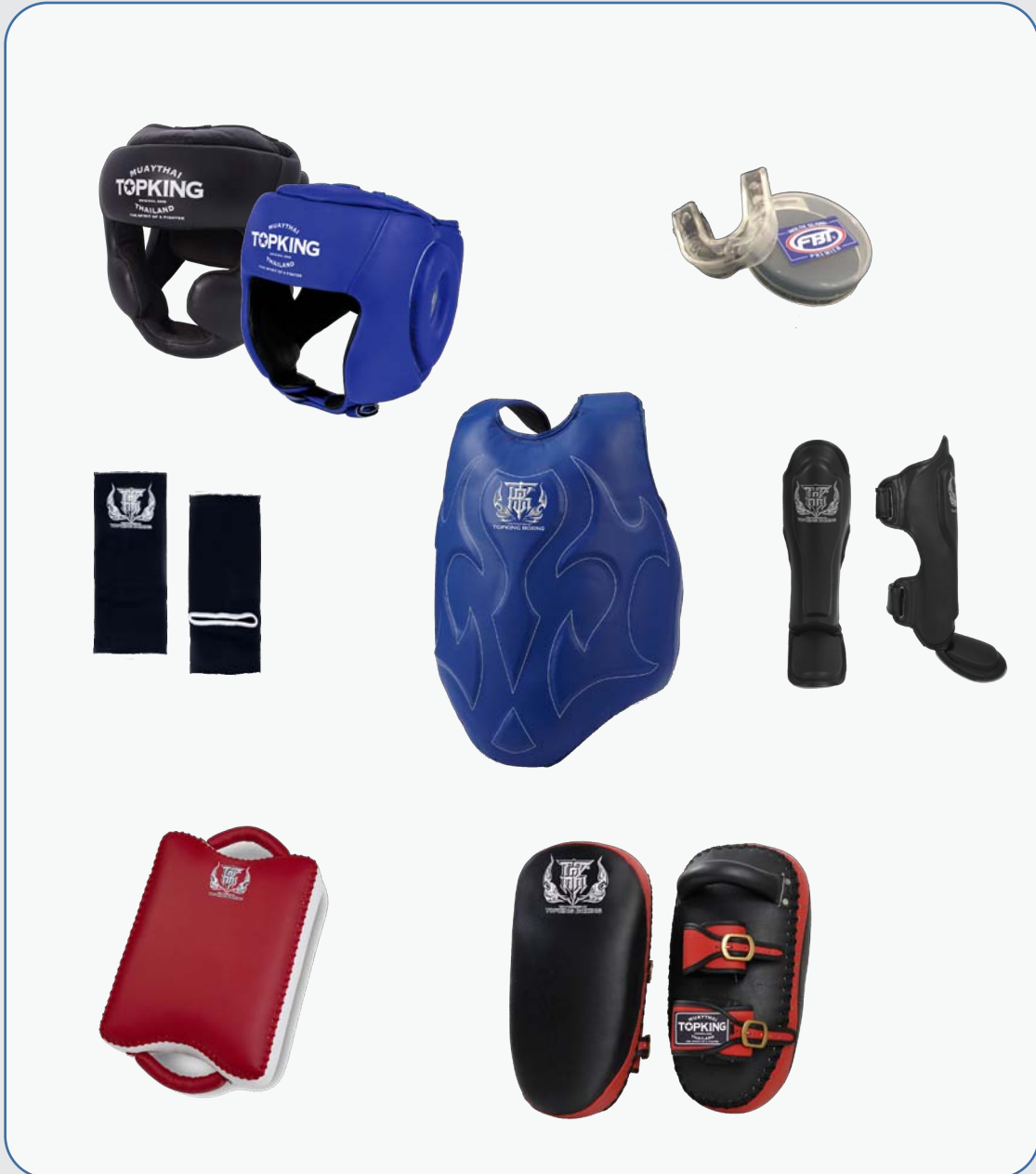


2.5 **กางเกงมวย** มีลักษณะเป็นผ้าร่ม มีความยาวระหว่างเหนือเข่าถึงโคนขา สีแดงหรือ สีน้ำเงินตามสีของมุม พื้นกางปักชื่อค่ายมวย โดยใช้คำที่สุกษาไม่หยาบคาย

2.6 **พิตสมร** มีลักษณะเป็นแผ่นโลหะหรือใบลานรูปสี่เหลี่ยมลงเลขยันต์มีที่ร้อยสาย แต่โดยมากไม่ม้วนผ่านพิธีกรรมทำนองเดียวกับตะกรุด

2.7 **ตะกรุด** มีลักษณะเป็นแผ่นโลหะที่แผ่แล้วม้วนเป็นกลมๆ ลงคาถาอาคมใช้เป็นเครื่องรางของขลัง โลหะที่ใช้อาจเป็นทอง นาค เงิน ทองแดง ตะกั่ว ใบลานหรือกระดาษสำหรับ ลงเลขยันต์ทำนองเดียวกับการประเจียด มีสายร้อยสำหรับคาดเอว คล้องคอ หรือคาดที่ต้นแขนของนักมวย

2.8 เครื่องป้องกันตัว เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการป้องกันการบาดเจ็บที่อาจจะขึ้นจาก การแข่งขัน ประกอบด้วย เครื่องป้องกันศีรษะ เครื่องป้องกันลำตัว สนับแข้ง สนับศอก ฟันยางและสนับข้อเท้า



การจัดการแข่งขันกีฬามวย

การจัดการแข่งขันกีฬามวยไทยในปัจจุบันมีหลายหลายรูปแบบมากขึ้น ไม่ได้มีเพียงแต่ชนิดกีฬามวยไทย มวยสากล หรือกีฬามวยที่รับรองโดยองค์การกีฬามวย (มวยไทยสมัครเล่น และมวยอาชีพ) แต่ยังมีการแข่งขันกีฬามวยอื่นๆ ที่ได้รับความเห็นชอบของคณะกรรมการกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทย ประกอบด้วย

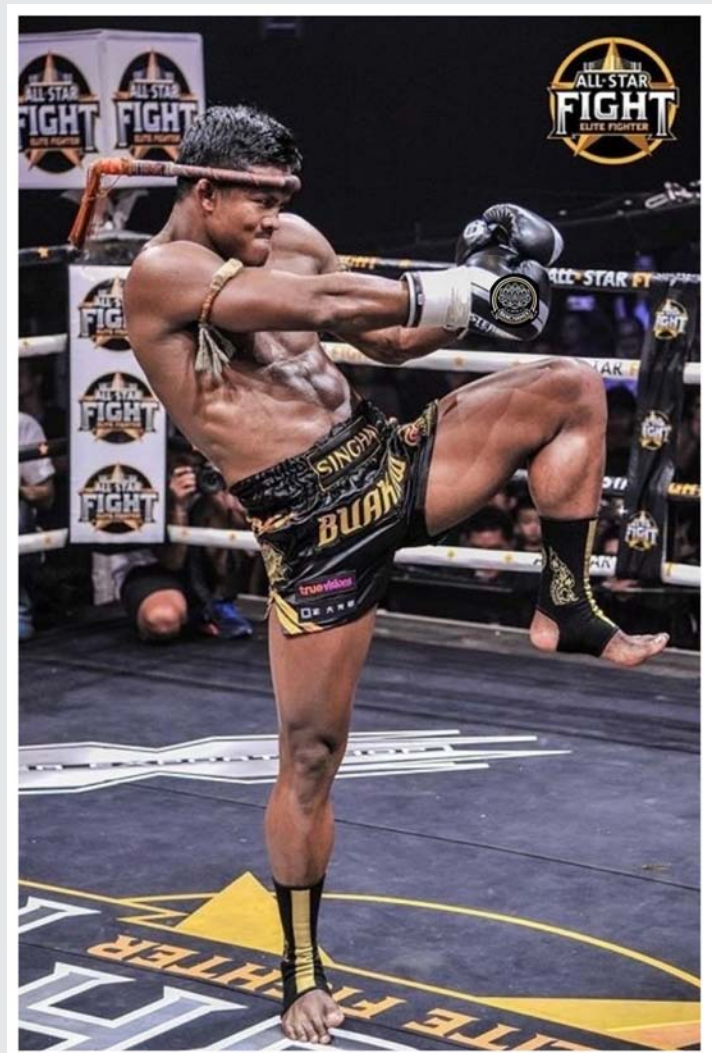
1. มวยไทยเชิงอนุรักษ์ อาทิ
 - 1.1 มวยไทยคาดเชือก
 - 1.2 มวยไทยท้องถิ่น
2. มวยไทยเชิงประยุกต์ อาทิ
 - 2.1 มวยไทย 3 ยก
 - 2.2 ไทยไฟท์
 - 2.3 Max มวยไทย
 - 2.4 One Championship
3. มวยเชิงธุรกิจ อาทิ
 - 3.1 Mixed Martial Art (MMA)
 - 3.2 K - 1



ซึ่งกติกากีฬามวยไทยที่คณะกรรมการกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทยดูแล ได้ถูกกำหนดไว้ อย่างชัดเจน และครอบคลุมทุกๆ เรื่องการแข่งขันกีฬามวย ในปัจจุบัน นักมวยจะต้องสวมหมวก แต่งกายแบบนักกีฬามวย ก็คือ สวมกางเกงขาสั้น สวมกระชับ ต้องสวมมงคลเฉพาะเวลาไหว้ครูก่อนการแข่งขัน ส่วนระหว่างการแข่งขันอนุญาตให้ผูกผ้าประเจียด เครื่องราง หรือตะกรุดที่โคนแขนแต่ต้องหุ้มผ้าให้เรียบร้อยเพื่อป้องกันอันตราย ใส่สนับรัดข้อเท้าได้ข้างละ ๑ อัน ห้ามเลื่อนขึ้นไป เป็นสนับแข้ง

การไหว้ครู ก่อนเริ่มการแข่งขันนักมวยต้องรำยา
ไหว้ครูบนพื้นสังเวียนตามศิลปะประเพณีที่ดั่งงาม โดยมีปี่ชวา กลองแขก ตัวผู้ ตัวเมีย และฉิ่งจับจังหวะหรือเครื่องดนตรี ประจำท้องถิ่น เมื่อนักมวยไหว้ครูเสร็จแล้ว จึงให้เริ่มการแข่งขัน ซึ่งในการแข่งขันกีฬามวยไทย จะมีกรรมการ ผู้เป็นผู้ชี้ขาด บนเวที จำนวน 1 คน กรรมการผู้ให้คะแนนข้างเวที จำนวน 3 คน ประธานผู้ตัดสินควบคุมการแข่งขันในภาพรวม 1 คน นอกจากนั้นยังมีผู้รักษาเวลาและผู้ประกาศด้วย ทั้งนี้อนุญาต ให้มีพี่เลี้ยงนักมวยทั้ง 2 ฝ่ายๆละ 2 คนทำหน้าที่ระหว่าง การแข่งขัน โดยมีจำนวนยกในการแข่งขันซึ่งที่เป็นมาตรฐาน มวยไทย มีทั้งหมด 5 ยก หรือ 3 ยก ยกละ 3 นาที หยุดพัก ระหว่างยก 2 นาที การหยุดการแข่งขันเพื่อเตือนอย่าง เป็นทางการ ตัดคะแนน จัดเครื่องแต่งกายของนักมวย ให้เรียบร้อย หรือด้วยเหตุอื่นๆ ไม่นับรวมอยู่ในเวลาแข่งขัน ของแต่ละยก

การแข่งขันกีฬามวยไทยจะแบ่งออกเป็นรุ่น ตามน้ำหนัก ตัวของนักมวยเหมือนกับหลักเกณฑ์ของมวยสากล อวัยวะ ที่สามารถใช้ในการต่อสู้ คือ หมัด เท้า เข่า ศอก เข่าชก เตะ ถีบ และ ถอง เป็นต้น ซึ่งสามารถใช้ได้ทุกส่วนของร่างกาย โดยไม่จำกัดที่ที่ชก และแม่ไม้มวยไทยที่มีอันตรายสูง ในบางท่าได้ ถูกห้ามใช้โดยเด็ดขาด สำหรับรายละเอียดระเบียบและกติกามาตรฐานสำหรับการแข่งขันกีฬามวย สามารถอ่านเพิ่มเติมได้ที่ เพจเฟซบุ๊กของคณะกรรมการกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทย (<https://www.facebook.com/ofcemuaythai>)



มวยไทย ศิลปะการต่อสู้แห่งพิภพ

ประเทศไทยมีมวยไทยเป็นต้นทุนทางวัฒนธรรมที่โดดเด่น เป็นต้นกำเนิดศิลปะการต่อสู้ที่ทรงคุณค่าของชาติ (Nation Values) มีจุดขายสำหรับการนำเสนอสินค้าและบริการ มีบุคลากรที่มีทักษะกีฬามวย และประเทศไทยมีช่องทาง Social Media จำนวนมากในการถ่ายทอดและสร้างกระแสความนิยมไทย ดังนั้น การส่งเสริมสนับสนุนกีฬามวยไทยเพื่อต่อยอดให้ศิลปะอันทรงคุณค่านี้คงอยู่ต่อไปอย่างต่อเนื่อง นอกจากที่จะทำให้ผู้คนทั้งในและต่างประเทศรับรู้ถึงประโยชน์ด้านสุขภาพจากกีฬามวยไทยแล้ว กีฬามวยไทยยังสามารถขยายฐานการเรียนรู้คุณค่าจนนำไปสู่รายได้ขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคม และความมั่นคงอย่างยั่งยืน



ในด้านเศรษฐกิจและสังคม จะมุ่งดำเนินการให้กีฬาไทยที่ถูกคัดเลือก ได้รับความนิยมนอกจากคนไทยและชาวต่างประเทศเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะในส่วนของกีฬาพื้นเมือง เป็นโอกาสที่จะได้ฟื้นฟูและอนุรักษ์ รวมทั้ง นำเรื่องราวความเป็นมาของประเภทกีฬานั้น ๆ มาเพิ่มความน่าสนใจและคุณค่าของกีฬา โดยลงทุนเรื่องการสร้างนักกีฬาให้เป็นนักกีฬาอาชีพ จนสามารถจัดการแข่งขันในระดับต่าง ๆ ที่สามารถเก็บค่าเข้าชมได้ ซึ่งรวมถึงการผลิตอุปกรณ์ที่ใช้ในกีฬานั้น ๆ เพื่อจำหน่าย โดยตัวอย่างของกิจกรรมที่ควรดำเนินการ เช่น จัดแข่งขันกีฬาเพื่อความเป็นเลิศ กีฬาอาชีพ และกีฬาเพื่อการท่องเที่ยวและนันทนาการ (Sport Tourism) หรือจัดแสดงมวยไทยโดยใช้เทคโนโลยีเพื่อเพิ่มความสะดวกในการรับชมทางระบบออนไลน์ถ่ายทอดสดไปทั่วโลก ส่งเสริมหรือสนับสนุนการส่งออกสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย รวมทั้งการสร้างมูลค่าเพิ่มในมิติอื่น ๆ อาทิ การสร้างความนิยม กลุ่มแฟนคลับกีฬา โดยเฉพาะมวยไทยทั้งในและต่างประเทศ การสร้างภาพยนตร์ และการทำเกม e-sport รวมถึงการพัฒนาบุคลากรกีฬามวยไทย เช่น ผู้ฝึกสอน ผู้ตัดสิน ให้มีทักษะจนถึงระดับที่เป็นอาชีพได้ ซึ่งรวมถึงทักษะในการผลิตอุปกรณ์กีฬามวยของผู้ประกอบการ เพื่อจำหน่าย โดยตัวอย่างของกิจกรรมที่ควรดำเนินการ เช่น สร้างสถานศึกษาหรือศูนย์ฝึกอบรมที่ถ่ายทอดทักษะมวยไทยให้แก่ประชาชนหรือผู้สนใจ ถ่ายทอดศิลปะมวยไทย และใช้เป็นสื่อในการสร้างความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์และเครื่องยึดเหนี่ยวโน้มน้าวให้รัก ห่วงแหน และเกิดความสามัคคีของคนไทยชาติ รวมทั้งสร้างความเข้าใจในวัฒนธรรมประเพณีของไทยผ่านเอกลักษณ์การไหว้ครู ซึ่งเป็นความอ่อนน้อมที่เป็นเอกลักษณ์ของไทยไปสู่ชาวต่างชาติ

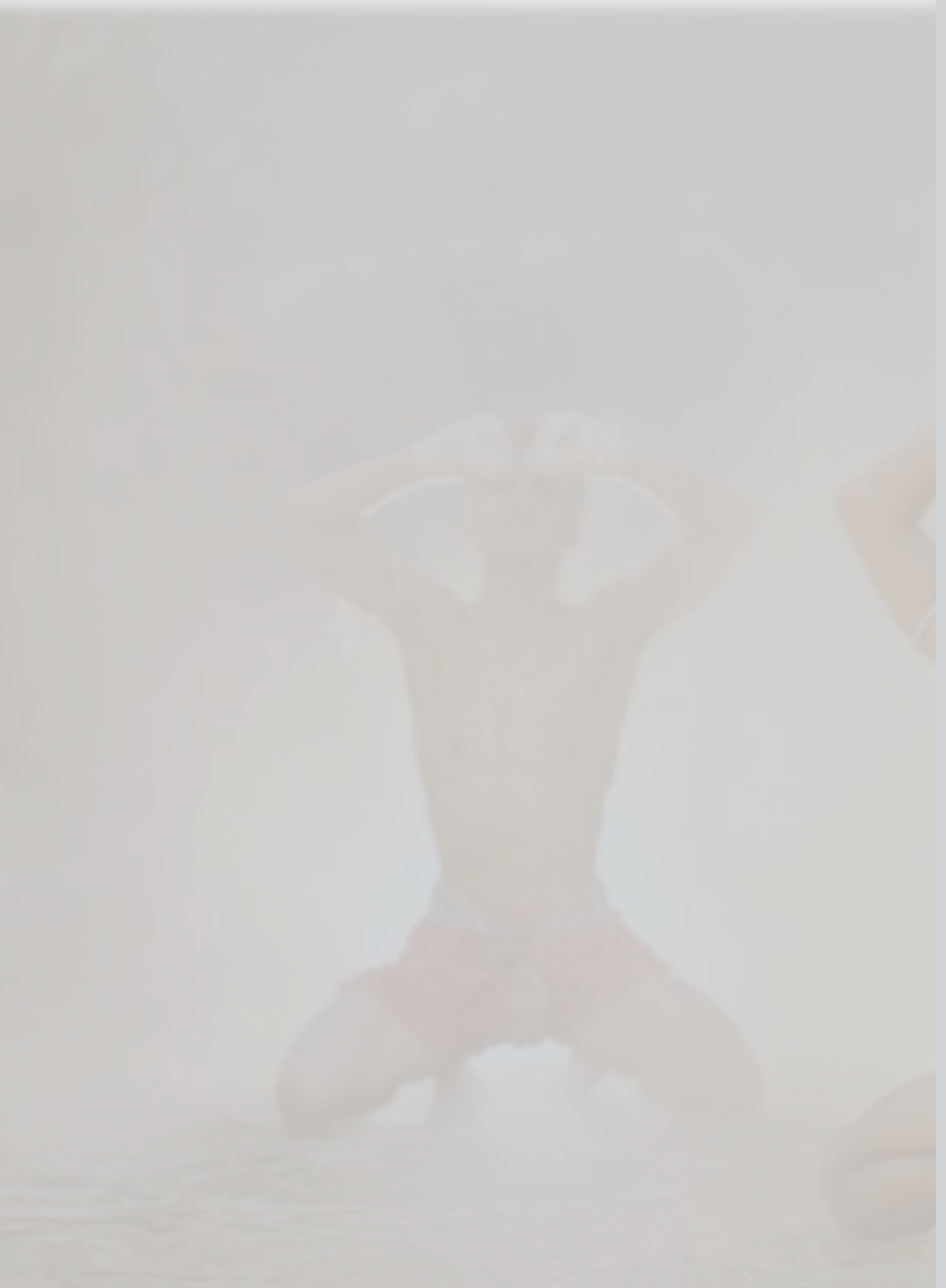


สำหรับด้านความมั่นคง มุ่งดำเนินการส่งเสริม ให้ได้รับความสนใจจากทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศเพิ่มขึ้น โดยให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์ ฟื้นฟู และพัฒนาต่อยอดอย่างไม่มีที่สิ้นสุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องการดูแลสุขภาพให้แข็งแรงจากการเล่นกีฬา โดยควรให้ความสำคัญกับเรื่องทรัพย์สินทางปัญญาของกีฬาที่จะส่งเสริม เพื่อรักษาต้นทุนทางวัฒนธรรมของประเทศผ่านประเภทกีฬาที่คนไทยเป็นผู้สร้างสรรค์ ซึ่งสามารถนำมาใช้เป็นอาชีพการทำงานได้ เช่น ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยและพัฒนาที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย พัฒนาเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการฝึกฝนและการแข่งขันมวยไทย พัฒนาโปรแกรมการฝึกอบรมที่มีมาตรฐานสากลเพื่อเสริมสร้างทักษะและความสามารถของนักมวยไทย รวมทั้งใช้ประโยชน์จากองค์กรและชมรมมวยไทยทั้งในและต่างประเทศ ที่เป็นการรวมกลุ่มคนที่มีความชอบ ความเชื่อ และทัศนคติที่คล้ายคลึงกัน เพื่อถ่ายทอดความเป็นไทยไปยังกลุ่มคนดังกล่าวผ่านการดูกีฬา รวมถึงตลอดถึงการจัดตั้งหน่วยงานกลางที่ดูแลสิทธิประโยชน์ทั้งในด้านสวัสดิการ ทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้อง และส่งเสริมการรวมกลุ่มของกีฬาที่ถูกคัดเลือก เช่น การจัดตั้งสถาบันมวยไทยแห่งชาติ เป็นต้น



อีกไม่นานกีฬามวยไทย ที่นับเป็นซอฟต์เพาเวอร์ประเภทหนึ่งของประเทศไทย ที่คนทั่วโลกต่างให้การยอมรับ จะเป็นเครื่องมือทางเศรษฐกิจที่จะดึงนักลงทุน, นักท่องเที่ยวและนักกีฬาเข้ามาในประเทศไทย และจับจ่ายใช้สอยในไทยมากขึ้น อีกทั้งจะเป็นอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของไทย ที่ไม่ได้เพียงสร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศ แต่ยังสามารถสร้างรายได้จำนวนมาก โดยเฉพาะ ครูมวยไทย ที่ได้ไปเปิดการเรียนการสอนในต่างประเทศ ทำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักของชาวต่างชาติมากขึ้นด้วย





บรรณานุกรม

- กนกรัฐ ลิงหงษ์. (2530, พฤศจิกายน 3). มวยไทย ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวขั้นสุดยอด.
นิตยสารสำหรับครอบครัว, 3(33), 52-67.
- กรมศิลปากร. (2532). วรรณกรรมสมัยธนบุรี. กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.
- คึกเดช กันตามระ. (2553). แม่ไม้มวยไทยศิลปะการป้องกันตัว. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชาญชัย ยมดิษฐ์. (2559). กลยุทธ์การท่องเที่ยวของประเทศไทยในการใช้มวยไทยเพื่อส่งเสริม
การท่องเที่ยวในกลุ่มนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ. กรุงเทพฯ : เครือข่ายองค์กรบริหารงานวิจัยแห่งชาติ.
- ชาญณรงค์ สุหงษา. (2545). คู่มือการสอนมวยไทยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.
- ชินวุฒิ สิริสัมพันธ์. (2553). ศิลปะมวยไทย. ม.ป.ท.: ม.ป.พ.
- ธีระพล พบลาภ. (2557). การวิเคราะห์คุณค่าศิลปะมวยไทย. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชามวยไทยศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.
- นคร พันธุ์ณรงค์. (2526). ประวัติศาสตร์ไทยสมัยกรุงธนบุรี และรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : ภาควิชาประวัติศาสตร์
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก.
- ประยูทธ สิทธิพันธ์. (2520). มหาราชและพระราชกรณียกิจสมเด็จพระภัทรมหาราช.
กรุงเทพฯ : พิทักษ์การพิมพ์.
- โพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง. (2557). มวยไทยโบราณ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชามวยไทยศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.
- มานพ ตั้งเพชรศิริพงษ์. (2558). การพัฒนากิจกรรมอนุรักษ์มวยไทย เพื่อเพิ่มทุนทางสังคมด้านวัฒนธรรม.
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามวยไทยศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554. กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.
- ราชันย์ เฉลียวศิลป์. (2558). มวยไทย. สุพรรณบุรี : สถาบันพลศึกษาวิทยาเขตสุพรรณบุรี.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2540). ศิลปะมวยไทย. กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.
- ลำราญ สุขแสวง. (2559). การสร้างโปรแกรมการฝึกซ้อมมวยไทยสำหรับนักมวยไทยอาชีพ.
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชามวยไทยศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.
- . (2560). ศาสตร์และศิลปะมวยไทย. ราชบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.
- หนังสือมวยสยาม. (2551). มวยสยามรายวัน รายสัปดาห์. ค้นเมื่อ กรกฎาคม 19, 2559, จาก
<https://th-th.facebook.com/muaysiamnews/posts/1060524733977959>.
- หอสมุดแห่งชาติ ตำรามวยไทยโบราณ. (2553). ขุมทรัพย์ของแผ่นดิน. กรุงเทพฯ : ผู้แต่ง.



ภาคผนวก ก
ประวัตินักมวยเอก/ทหารเอกแต่ละยุคสมัย



สมัยกรุงสุโขทัย

นักมวยเอก/ทหารเอก

1. **พ่อขุนรามคำแหงมหาราช** โอรสองค์ที่ 2 ของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์ ทรงพระปรีชาสามารถการต่อสู้ทุกชนิดเชี่ยวชาญการปกครองมีธรรมาภิบาลและมีความสัมพันธ์กัลยาณมิตรยานมิตรกับกษัตริย์เมืองเหนือ พระยาจำเมืองแห่งพะเยา พ่อขุนเม็งรายณ์แห่งเชียงแสนจึงขยายการปกครองไปทางใต้

2. **พ่อขุนงำเมือง** พระสหายนักรบและศิษย์ร่วมสำนักแห่งเขาสมอคอนของพ่อขุนรามคำแหงมหาราช แห่งเมืองพะเยา ทรงรวมพลังสร้างเมืองเชียงใหม่กับพ่อขุนเม็งรายณ์และพ่อขุนรามคำแหง

3. **พ่อขุนเม็งรายมหาราช** กษัตริย์แห่งล้านนาผู้เป็นกัลป์ยานมิตรกับพ่อขุนรามคำแหงมหาราช และพ่อขุนงำเมืองร่วมมือกันสร้างเมืองเชียงใหม่ ศิษย์ของวาสุเทพฤๅษีและสุกกทันตะฤๅษีเป็นกษัตริย์นักรบที่ครองแผ่นดินล้านนาให้มีความสงบสุขยาวนาน

สมัยกรุงศรีอยุธยา

นักมวยเอก/ทหารเอก

1. **สมเด็จพระนเรศวรมหาราช** (พ.ศ. 2133 - 2147) สมเด็จพระนเรศวรมหาราชหรือที่ชาวบ้านทั่วไปในครั้งนั้นเรียกว่า พระองค์ดำ เป็นพระราชโอรสในสมเด็จพระมหาธรรมราชาและพระวิสุทธิกษัตริย์ (พระราชธิดาของสมเด็จพระศรีสุริโยทัยและสมเด็จพระมหาจักรพรรดิ) เสด็จพระราชสมภพเมื่อ พ.ศ. 2098 ที่พระราชวังจันทน์ เมืองพิษณุโลกทรงมีพระเชษฐภคินี คือ พระสุพรรณกัลยา ทรงมีพระอนุชาคือ สมเด็จพระเอกาทศรถ (องค์ขาว) และทรงเป็นพระราชนัดดาของสมเด็จพระศรีสุริโยทัย ตลอดระยะเวลาในทรงพระเยาว์ของพระนเรศวรทรงใช้ชีวิตอยู่ในพระราชวังจันทน์ เมืองพิษณุโลก จนกระทั่งเมื่อพระเจ้านุเรงนองยกทัพมาตีเมืองพิษณุโลก สมเด็จพระมหาธรรมราชาธิราชเจ้าเมืองพิษณุโลกยอมอ่อนน้อมต่อแห่งหงสาวดี และทำให้พิษณุโลกต้องแปรสภาพเป็นเมืองประเทศราชหงสาวดีไม่ขึ้นต่อกรุงศรีอยุธยา พระเจ้านุเรงนองได้ทรงขอพระนเรศวรไปเป็นองค์ประกันที่หงสาวดี ทำให้พระองค์ต้องจากบ้านเกิดเมืองนอนตั้งแต่มิพระชนม์มาอยู่เพียง 9 พรรษา พระองค์ทรงเป็นผู้ที่มีน้ำพระทัยเป็นนักรบมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ มีความกล้าหาญเด็ดเดี่ยวมีน้ำพระทัยกว้างขวางสมกับที่เป็นเชื้อสายของสมเด็จพระศรีสุริโยทัย แม้พระนเรศวรจะถูกนำไปเป็นตัวประกันถึงหงสาวดี แต่ตลอดระยะเวลาพระองค์มิได้ทรงหวั่นไหวครั้งที่อยู่ในเมืองพม่าก็ได้แสดงความปรีชาสามารถให้ปรากฏหลายต่อหลายครั้ง ทำให้พระเจ้านุเรงนองกษัตริย์พม่ารู้สึกหวาดหวั่น เกรงว่าต่อไปภายหน้าอาจคิดกู้ชาติไทยก็ได้

ราชการสงครามในสมเด็จพระนเรศวรมหาราช เป็นเหตุการณ์ที่ยิ่งใหญ่และสำคัญยิ่งของชาติไทย พระองค์ได้กู้อิสรภาพของไทยจากการเสียกรุงศรีอยุธยาครั้งแรก และได้ทรงแผ่อำนาจของราชอาณาจักรไทย อย่างกว้างใหญ่ไพศาล นับตั้งแต่ประเทศพม่าตอนใต้ทั้งหมด นั่นคือ จากฝั่งมหาสมุทรอินเดียทางด้านตะวันตก ไปจนถึงฝั่งมหาสมุทร



แปซิฟิกทางด้านตะวันออก ทางด้านทิศใต้ตลอดไปถึงแหลมมลายู ทางด้านทิศเหนือก็ถึงฝั่งแม่น้ำโขงโดยตลอด และยังรวมไปถึงรัฐไทยใหญ่บางรัฐ

พระองค์ได้ทำสงครามเข้าไปในประเทศที่เป็นข้าศึกของไทยในทุกทิศทาง จนประเทศไทยอยู่เป็นปกติสุข ปราศจากศึกสงคราม เป็นระยะเวลายาวนาน พระราชกรณียกิจน้อยใหญ่ทั้งสิ้นทั้งปวงของพระองค์เป็นไปเพื่อประโยชน์ของบ้านเมืองและคนไทยทั้งมวล ตลอดพระชนม์ชีพของพระองค์ จะอยู่ในสนามรบและชนบท โดยตลอดมิได้ว่างเว้น แม้แต่เมื่อเสด็จสวรรคต ก็เสด็จสวรรคต ในระหว่างเดินทางไปปราบอริราชศัตรูของชาติไทย นับว่าพระองค์ได้ทรงสละพระองค์เพื่อชาติบ้านเมืองโดยสิ้นเชิง สมควรที่ชาวไทยรุ่นหลังต่อมาได้สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ และจดจำวีรกรรมของพระองค์เทิดทูนไว้เหนือเกล้าฯ ไปตราบชั่วกาลนาน

(วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี : <http://th.wikipedia.org/wiki/>) วันที่สืบค้น 20 มกราคม 2553

2. สมเด็จพระนารายณ์มหาราช สมเด็จพระนารายณ์มหาราชอัครมหากษัตริย์ไทยได้ทรงขึ้นครองราชย์ เป็นพระมหากษัตริย์พระองค์ที่ 27 แห่งอาณาจักรกรุงศรีอยุธยา ในขณะที่พระองค์อายุ 24 พรรษา ในยุคนั้นนับเป็นยุคที่รุ่งเรืองสุดขีดของอาณาจักรกรุงศรีอยุธยาและอาณาจักรลพบุรี ด้วยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชไม่โปรดที่จะประทับอยู่ในอาณาจักรกรุงศรีอยุธยาที่เป็นเมืองหลวง แต่พระองค์ได้โปรดให้สร้างและฟื้นฟูอาณาจักรลพบุรีให้เป็นเมืองหลวงแห่งที่ 2 ของกรุงศรีอยุธยา โดยในปีพุทธศักราช 2208 ได้สร้างพระราชวังขึ้นเป็นจำนวนหลายพระที่นั่ง ในพระนารายณ์พระราชานิเวศน์ ได้แก่ พระที่นั่งสุทธาสวรรค์ พระที่นั่งจันทรพิศาล พระที่นั่งดุสิตสวรรค์ธัญญามหาปราสาท และพระที่นั่งไกรสรสีหราช หรือพระที่นั่งเย็น สำหรับใช้เป็นที่พักผ่อนพระอิริยาบถ นอกจากนี้ สมเด็จพระนารายณ์ฯ ยังได้ทรงศึกษาศิลปะวิทยาจากพระมหाराชครูและพระครูพรหมมุนีขณะทรงประทับที่พระนารายณ์พระราชานิเวศน์ เป็นระยะเวลานานถึง 6 ปี โดยได้ทรงศึกษาเล่าเรียนศิลปะวิทยาทุกแขนงที่เหมาะสมกับการเป็นกษัตริย์ ได้แก่ พระไตรปิฎก กฎหมาย การแต่งโคลงฉันท์ กาพย์ กลอน พระเวท วิชาเวทมนต์คาถา ตำรับพิชัยสงคราม การขี่ช้าง การขี่ม้า การเล่นเรือ และการต่อสู้ป้องกันตัว (พงศาวดารเมืองเงินยางเชียงแสน) โดยพระองค์โปรดการชกมวยมาก และโปรดให้มีการส่งเสริมและสนับสนุนการกีฬาอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะมวยไทยนั้นได้รับความนิยมมากจนกลายเป็นกีฬาอาชีพ ในครั้งนั้น กรุงศรีอยุธยาและลพบุรีได้เข้าสู่ยุคที่เจริญรุ่งเรืองสุดขีดอีกสมัยหนึ่ง ทำให้มวยไทยในยุคนั้นได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางไปด้วย เนื่องจากสมเด็จพระนารายณ์มหาราชทรงสนับสนุนการฝึกมวยเป็นอย่างดี

3. พระพุทธเจ้าเสือ หรือ พระสรพรเพชญ์ที่ 8 พระองค์ทรงครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์องค์ที่ 29 แห่งกรุงศรีอยุธยา ระหว่างพุทธศักราช 2240 - 2249 รวม 9 ปี พระองค์ประสูติ ณ ตำบลโพธิประทับช้าง แขวงเมืองพิจิตรพระบิดาชื่อเอนามิต นาม บัญญัติชื่อเจ้าเสือ เพราะได้ฝังรกเจ้าเสือไว้ที่ต้นอุทุมพร (มะเดื่อ) กับต้นโพธิ์เมื่อปีขาล พุทธศักราช 2205 และขึ้นเสวยราชย์สมบัติ พระชนม์ได้ 36 พรรษา ดำรงอยู่ในราชสมบัติได้ 9 ปี และได้สวรรคต ณ พระที่นั่งสุริยಾಮรินทร์ ในปีพุทธศักราช 2249 พระชนมายุ 49 พรรษา ในขณะที่พระองค์ขึ้นครองราชย์ในปี พ.ศ. 2246 มวยลพบุรี ก็ได้ถือกำเนิดขึ้นมาในช่วงนี้เอง นับเป็นต้นตำรับมวยลพบุรี โดยแท้จริง “มวยลพบุรี”



นับแต่อดีตกาลมาไม่มีผู้ใดเขียนไว้โดยชัดเจนแต่ประวัติศาสตร์พงศาวดารไทยได้จารึกไว้ว่าขุนหลวงสรศักดิ์ หรือสมเด็จพระพุทธเจ้าเสือ เป็นพระมหากษัตริย์พระองค์หนึ่งในสมัยกรุงศรีอยุธยาที่ได้รับการกล่าวขวัญมากในเรื่องฝีมือชั้นเชิงมวยไทย เพราะพระองค์ทรงเริ่มฝึกมวยไทยมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ โดยมีครูตั้ง ตาแดง เป็นครูฝึกมวยให้ ณ โรงเรียนช่างในจังหวัดลพบุรี ซึ่งพระองค์ได้เจริญเติบโต ณ เมืองลพบุรี มาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ และอาศัยอยู่ในเมืองลพบุรีมาจนถึงวัยหนุ่ม และได้ฝึกฝนจนเชี่ยวชาญ และมีฝีมือมาก และชอบการชกมวยมากถึงขนาดปลอมพระองค์ไปชกมวยกับประชาชนในสถานที่ต่าง ๆ ในประวัติศาสตร์ ตอนหนึ่งกล่าวไว้ว่า พระพุทธเจ้าเสือเสด็จทางชลมารคพร้อมเรือตามเสด็จ เมื่อไปจอดที่ตำบลตลาดกรวด ซึ่งกำลังมีงานวัดอยู่พระองค์ทรงแต่งกายแบบชาวบ้าน พร้อมกับมหาเด็กลี เสด็จไปยังสนามมวย แล้วให้นายสนามจัดหาคู่ชกให้ ทางนายสนามได้ประกาศให้ประชาชนทราบว่าพระองค์เป็นนักมวยที่เดินทางมาจากเมืองกรุง ในครั้งนั้นนายสนามมวยได้จัดนักมวย ฝีมือดีมาให้ชกกับ พระพุทธเจ้าเสือ ถึง 3 คน คือ นายกลาง หมัดตาย นายใหญ่ หมัดเหล็ก และนายเล็ก หมัดหนัก ซึ่งแต่ละคนจัดว่าเป็นยอดมวยในท้องถิ่นทั้งสิ้น แต่ในที่สุด พระพุทธเจ้าเสือก็สามารถเอาชนะนักมวยทั้งสามคนได้

4. นายขนมต้ม “นักมวยไทยผู้สร้างชื่อเสียงบนแผ่นดินพม่า” นักมวยไทยที่ถูกจับตัวกลาดต้อนไปเป็นเชลยในประเทศพม่า สร้างวีรกรรมชกมวยไทยเอาชนะพม่า 10 คนรวดต่อหน้าพระที่นั่งพระเจ้ากรุงอังวะในงานฉลองเจดีย์ชะเวดากอง ตรงกับเหตุการณ์ที่สมเด็จพระมหากษัตริย์และกรมพระราชวังบวรมหาสุรสีหนาทตีทัพพม่าที่ยึดครองเชียงใหม่ (ไปตุเพลา) แดกกระจายกลับไป

สมัยกรุงธนบุรี

1. สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช วีรบุรุษผู้กู้เอกราชให้ชาติไทยหลังจากเสรีกรุงศรีอยุธยา ครั้งที่ 1 ใช้เวลาเพียง 8 เดือนด้วยพระอัจฉริยภาพของพระองค์สามารถรวบรวมชาวไทยที่แตกตัวประกาศตนเป็นอิสระได้และขับไล่พม่า สถาปนากรุงธนบุรี ขยายอาณาเขตการปกครองได้กว้างไกลที่สุด พระองค์ทรงฝึกหัด มวยไทย กับนายเลือกในพระราชวัง สนใจและชอบชมการแข่งขันมวยไทย อุปการะนักมวยไทยฝีมือดีเป็นทหารคู่บัลลังค์หลายท่าน พระทรงบารมีคุ้มเกล้าฯ ชาวไทยตลอดมา

2. พระยาพิชัยดาบหัก นักมวยฝีมือดีชาวเมืองพิชัย ฝึกหัดการชกมวยไทยจากสำนักมวยชื่อดังหลายค่าย เรียนรู้การต่อสู้จากท่าทางของงู เป็นครูดาบที่เก่งกาจ และเป็นครูมวยเงินที่มีฝีมือดีเยี่ยม เคยสร้างวีรกรรมสังหารโจรขโมยความตั้งแต่มิได้ฝึกหัดเพลงดาบ สังหารเสียหลายพลาดกลอนด้วยมีดสั้น ชาวมวยไทยชั้นเชิงสูงเอาชนะคู่ชกได้อย่างเด็ดขาดเป็นที่ประทับใจของพระเจ้าตาก ร่วมรบในวีรกรรมกู้ชาติของพระเจ้าตาก เป็นทหารคู่บัลลังค์สมัยกรุงธนบุรี สร้างวีรกรรมรบกับพม่าจนดาบหัก จึงได้รับฉายาว่า “ดาบหัก” และสุดท้ายของชีวิตยินยอมรับการประหารชีวิตถวายความกตัญญูต่อ พระเจ้าตากไม่ขอเป็นข้าสองเจ้าบ่าวสองนาย”



3. เจ้าพระยาจักรี แม่ทัพทหารที่มีฝีมือการต่อสู้สูงและมีหัวใจเป็นนักรบอย่างแท้จริง เดิมชื่อ ทองด้วง เคยบวชเรียนร่วมวัดกับพระเจ้าตากสินมหาราช และเป็นแม่ทัพในกองทัพพระเจ้ากรุงธนบุรี มีความสามารถในการรบสูง มีความดีความชอบจากการยกทัพปราบปรามอาณาจักรต่าง ๆ ที่แข็ง เมืองขยายอาณาเขตของประเทศได้อย่างกว้างไกลที่สุด เมื่อกรุงธนบุรีเกิดจลาจล พระเจ้าตากสินสตีวิปลิส ได้ตัดสินใจเด็ดเดี่ยวถึงอำนาจการปกครอง ประหารสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช สถาปนาขึ้นเป็นกษัตริย์ตั้งกรุงเทพมหานครเป็นราชธานี ทรงครองราชย์เป็นปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี

4. เจ้าพระยาสิทธิราชเดโช แม่ทัพทหารที่มีวีรกรรมการรบที่โดดเด่นเป็นผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของกรุงธนบุรี และการเริ่มต้นกรุงรัตนโกสินทร์ โดยด้านราชวงศ์จักรี เดิมชื่อบุณมา เป็นน้องชายของ นายทองด้วง ทำราชการสงครามเป็นแม่ทัพปราบเมืองนครราชสีมา (โคราช) เคยต้องโทษรับอาญาพระเจ้ากรุงธนทรงลงพระหัตถ์ เขียนด้วยหวาย 60 ที ในสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์ เป็นแม่ทัพด้านศึกษา (พ.ศ. 2328) ยกทัพไปทำศึกทำดินแดนสาม (พ.ศ. 2329) เป็นแม่ทัพไปตีเมืองทวาย ขับไล่พม่าออกจากลำปางและเชียงใหม่ด้วยพระปรีชาสามารถของพระองค์เป็นห่วงสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างกรุงรัตนโกสินทร์และชาติไทย

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์มวยไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น (รัชกาลที่ 1-4)

นักมวยเอก

1. พ่อท่านมา (หลวงพ่อกมา เจ้าอาวาสวัดทุ่งจับช้าง เมืองไชยา) “พ่อท่านมา” ซึ่งเป็นคนกรุงเทพฯ ได้มาบวชและเป็นสมภารที่วัดทุ่งจับช้าง ท่านเป็นผู้มีวิชาคุณสูงและมีความรอบรู้เรื่องหมัดมวย จึงฝึกซ้อมศิลปะมวยไทยให้ชาวไชยา ประวัติของท่านนั้นไม่มีการกล่าวหรือบันทึกไว้มากนักทราบเพียงว่า พ่อท่านมาเป็นครูใหญ่มวยใหญ่ที่เดินทางมายังเมืองไชยา (บ้างก็ว่าท่านเป็น ขุนศึก หรือ แม่ทัพ ออกบวช และรุดงค์มาจากกรุงเทพฯ) สมัยรัชกาลที่ 3 ประมาณปี พ.ศ. 2388 ท่านเชี่ยวชาญวิชาการต่อสู้และมีวิชาคาถาอาคมแก่กล้า เคยมีเรื่องเล่าว่ามีช้างตกมันอาละวาด ไม่มีผู้ใดปราบได้ พ่อท่านมาได้บริกรรมคาถาแล้วใช้กะลามะพร้าวครอบจับช้างเชือกนั้นไว้ ชาวบ้านจึงได้สร้างวัดขึ้นที่ท้องทุ่งแห่งนั้นขนานนามว่า วัดทุ่งจับช้าง

ศิลปะมวยของท่านได้รับการถ่ายทอด สืบต่อ สู่ชาวเมืองไชยาและครูมวยต่อมาอีกหลายๆ ท่าน นับแต่พระยาวิจิตรวิทยารักษ์ (ข้า ศรียากัย) ปฐมศิษย์เบื้องต้นผู้เป็นครูมวยของหมื่นมวยมีชื่อ (ปรง จำนงทอง) ครูนิล ปักษี ครูอินทร์ ศักดิ์เดช โดยเฉพาะหมื่นมวยมีชื่อ ที่ได้รับพระราชทานนามนี้จากล้นเกล้าในรัชกาลที่ 5 นับเป็นเกียรติแก่เมืองไชยายิ่งนัก แม้ทุกวันนี้ยังมีนักมวย นักศึกษาและประชาชนเดินทางไปกราบไหว้ และรำมวยถวาย หน้าเจดีย์บรรจุอัฐิพ่อท่านมา วัดทุ่งจับช้าง ตำบลพุมเรียง อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี อยู่เสมอ ช่วงปี พ.ศ. 2544 หลวงพ่อไสว อินทะวังโส ได้มาอยู่ จำพรรษา ที่วัดและดูแลพัฒนาบริเวณวัด สร้างหลังคาถ้ำแดดฝนคลุมรักษา สถูปบรรจุอัฐิพ่อท่านมาไว้ โดยมีชาวบ้านและคุณยายท่านหนึ่ง ซึ่งมีศักดิ์เป็นหลานสาวของท่านปรมาจารย์เขตร ศรียากัย ได้ร่วมกันบำรุงรักษาไว้ ต่อมาในปี พ.ศ. 2545 หลวงพ่อไสว เดินทางไปจำวัดอยู่ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นที่น่าเสียดาย วัดทุ่งจับช้าง จึงเป็นวัดร้างไร้การดูแลอีกครึ่ง ต่อมาเมื่อ ปี พ.ศ. 2547 หลวงพ่อไสว อินทะวังโส ได้กลับมาจำพรรษาที่วัดทุ่งจับช้าง

อีกครั้งหนึ่ง ชาวบ้านได้ร่วมแรงร่วมใจกันจัดสร้างพระรูปเหมือนของพ่อท่านมา บริเวณด้านหน้าองค์สถูปของท่าน เป็นรูปเหมือนขนาดเท่าองค์จริง แต่ไม่มีใครเคยเห็นท่านมาก่อน จึงได้ใช้พิธีกรรมแบบโบราณ โดยให้ช่างผู้ปั้นรูปเหมือน ได้อธิษฐานจิต ถ้าขณะที่ปั้นรูปเหมือนพ่อท่านมาจริงให้มือที่ปั้นไหลลื่นไปเรื่อยๆ แต่ถ้าไม่เหมือนองค์ท่าน ให้มือหยุด การปั้นรูปเหมือนพ่อท่านมาสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ชาวบ้านต่างชื่นชมศรัทธาและในพิธีนี้ได้มีการจัดสร้างรูปหล่อของพ่อ ท่านมาขนาดเล็กระมาณ 1 นิ้วไว้เป็นที่ระลึกเพื่อนำไปกราบไหว้บูชาต่อไป (หลวงพ่อไสว อินทะวังโส ผู้ให้สัมภาษณ์ 19 ตุลาคม 2549 ที่วัดทุ่งจับช้าง)

พ่อท่านมา ซึ่งเป็นคนกรุงเทพฯ ๑ เป็นครูมวยอดีตขุนศึก สมัยรัชกาลที่ 3 ตอนปลาย ท่านออกบวชและรุดงค์ มาที่ตำบลพุมเรียง อำเภอไชยา ท่านเป็นผู้ที่มีวิชาการต่อสู้ พร้อมคาถาอาคม ได้ช่วยชาวบ้าน ในการไล่ช้างที่มาอาละวาด ทำให้พืชไร่เสียหาย ด้วยคาถาอาคมจนช้างไม่มารบกวนอีก ชาวบ้านจึงสร้างวัด เรียกว่า วัดทุ่งจับช้าง ท่านได้สอน มวยไทยให้กับพระยาวชิรสมุทร (จำ ศรียากัย) ซึ่งเป็นปฐมศิษย์ และสอนมวยให้กับคนในท้องถิ่น ปัจจุบัน วัดทุ่งจับช้างเป็นวัดเล็กที่เกือบร้าง ท่านหลวงพ่อไสว อินทะวังโส เป็นเจ้าอาวาส ดูแลทำนุบำรุงวัดอยู่ บริเวณวัด จะมีสถูป พ่อท่านมาและรูปเหมือนขนาดเท่าองค์จริง ของพ่อท่านมาซึ่งสร้างขึ้นภายหลังในปี พ.ศ. 2547 จากการ ร่วมแรงร่วมใจของชาวบ้านบุคคลใดที่ผ่านไปสักการะบูชามักจะรำมวยถวายพ่อท่านมา เพื่อเป็นสิริมงคลต่อตนเอง และครอบครัว

2. คุณหญิงโม ในสมัยนั้นยังไม่มีหลักฐานที่ชัดเจนเป็นรายบุคคล แต่มีการบันทึกประวัติศาสตร์ในแผ่นศิลาจารึกของเดิมข้างแท่นอนุสาวรีย์คุณหญิงโม เมื่อวันที่ 15 มกราคม 2477 มีแผ่นทองแดง รูปเสมาจารึกไว้ว่า “พุทธศักราช 2369 เจ้าอนุวงศ์แห่งเวียงจันทร์เป็นกบฏต่อกรุงเทพมหานครยกทัพเข้ายึดเมืองนครราชสีมาได้ แล้วกวาดต้อนครอบครัวชาวนครราชสีมาไปถึงทุ่งสำริด ท่านผู้หญิงโมรวบรวมกำลังชาย หญิงเข้าต่อสู้อย่างตะลุมบอน กองทหารเวียงจันทร์แตกพินาศ เจ้าอนุวงศ์ ถอยทัพกลับ ในที่สุดกองทัพไทยยกไปปราบปรามจับตัวเจ้าอนุวงศ์ได้ ท่านผู้หญิงกล้าหาญได้นำมาเป็นวีรสตรีกอบกู้อิสรภาพนครราชสีมาไว้ได้ด้วยความสามารถมีคุณต่อประเทศชาติ อย่างยิ่ง พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนาท่านคุณหญิงโม เป็นท้าวสุรนารี” (ที่ระลึกเนื่องในพิธีเปิดอนุสรณ์สถานนางสาวบุญเหลือ. 6 ก.ค. 2529)

3. หมิ่นผลาญ ทนายเลือก ทนายเลือกวงหน้า เป็นผู้ฝีมือมวยไทยดีที่สุด ถูกเลือกโดยกรมพระราชวังบวรมหาสุรสีหนาท ซึ่งควบคุมกรมทนายเลือกในขณะนั้น ให้เป็นตัวแทนนักมวยไทยชกกับนักมวยฝรั่ง 2 คนพี่น้อง (พ.ศ. 2331) มีการลงพนันกันเป็นเงิน 50 ชั่ง โดยฝรั่งผู้น้องเป็นนักมวยเข้าแข่งขัน ผู้ที่เป็นพี่เลี้ยง ปรากฏว่าไม่มีผลการแข่งขันเนื่องจากฝรั่งคนที่เข้าช่วยผลักหมิ่นผลาญไม่ให้หลบหลีกจากการบุกของนักมวยฝรั่งผู้น้องทำให้กลุ่มทนายเลือกที่นั่งเชียร์ จำนวนหลายคน เห็นว่าฝรั่งกำลังรุมทำร้ายหมิ่นผลาญ จึงทำให้ทนายเลือกจำนวนหลายคนไม่พอใจพุ่งเข้าทำร้ายฝรั่งทั้งสองบาดเจ็บอย่างสาหัสบวม ปรากฏในพงศาวดาร รัชกาลที่ 1 ความว่า พ.ศ.2331 จ.ศ.1150 มีฝรั่ง 2 คนพี่น้องแล่นเรือเข้าถึงพระนครเพื่อมาทำพนันชกมวยกับคนไทย พระยาพระคลังจึงกราบทูลพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และทรงดำรัสปรึกษากับสมเด็จพระอนุชาธิราชกรมพระราชวังบวรมหาสุรสีหนาท ซึ่งเป็นผู้มีฝีมือมวยไทยและควบคุมกรมทนายเลือกอยู่ในขณะนั้นเห็นว่าเป็นการต่อสู้ เพื่อรักษา



เกียรติและศักดิ์ศรีของคนไทย จึงตกลงพนันกันเป็นเงิน 50 ชั่ง จึงคัดเลือกนักมวยชื่อหมื่นผลาญเป็นทนายเลือก
วังหน้าขึ้นชก แต่ไม่มีใครได้เงินเดิมพันเพราะเมื่อต่อสู้กันแล้ว นักมวยฝรั่งเศสไม่เคารพข้อตกลง จึงมีการชกต่อย
กันแบบมวยหมู่ แล้วฝรั่งสองพี่น้องก็กราบถวายบังคมลาออกกำปับนออกจากพระนครไป (ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
สถาบันราชภัฏนครราชสีมา. 2538 : 10 และ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2540 : 26)

มวยไทยสมัยรัตนโกสินทร์หลังรับอารยธรรมตะวันตก (รัชกาลที่ 5 - 8)

นักมวยเอก/ทหารเอก

1. **พระเหมสมหาร** เป็นเจ้าเมืองโคราชที่ความรู้ความสามารถและเชี่ยวชาญในศิลปะการต่อสู้
แบบไทย เป็นผู้ฝึกสอนศิลปะการต่อสู้แบบไทยให้กับบรรดาชาวโคราชที่มีความสนใจด้วยความเอาใจใส่ เขียนตำรา
ระเบียบแบบแผน ประเพณี คำอนุญาต คำเตือนสติเกี่ยวกับมวยไทยโคราชให้ลูกศิษย์ได้ฝึกมวยไทยโคราช
ตามตำราของท่านอย่างเป็นระบบ และมีแบบแผน เป็นนักปกครองที่ทำหน้าที่ในตำแหน่งที่สำคัญ ๆ ในเขต
ภาคอีสานตลอดชีวิต(เล่มที่ 43 หน้า 2948 – 2949 วันที่ 21 พฤศจิกายน 2469)

2. **นายปรง จำนงทอง** (หมื่นมวยมีชื่อ) นายปรง จำนงทอง เป็นลูกศิษย์ (มวย) เจ้าเมืองไชยา (ครั้งหัว
เมืองขึ้นกับกระทรวง กลาโหม) คือพระยาวิบูลย์วิเศษฤทธิ (ข้า ศรียาภัย) ซึ่งต่อมาได้เลื่อนเป็นบรรดาศักดิ์เป็น
พระยาวจีสัตยารักษ์ และนายปรง จำนงทอง ต่อมาได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ จากสมเด็จพระปิยะมหาราช
รัชกาลที่ 5 ให้เป็นที่หมื่นมวยมีชื่อเพราะได้เป็นผู้พิชิต มวยฝีมือดี ลูกศิษย์พระเหมสมหาร เจ้าเมืองโคราช โดยทำ
การต่อสู้กันงานพระเมรุสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอพระองค์เจ้าอรุณวงศ์รัชสมโภช รัชกาลที่ 5 ก็โปรดเกล้าฯ ให้นักมวย
ฝีมือลายมือดี ชกชนะได้รับการแต่งตั้งให้เป็นที่ (ข้าราชการประทวน) “หมื่นมวยมีชื่อ” (ปรง จำนงทอง) เป็นนักมวย
ไชยา และหมื่นมือแม่หมัด (กลิง โตสะอาด) แห่งบ้านทะเลชุบศร จังหวัดลพบุรี กับอีกผู้หนึ่งได้เป็น “หมื่นซ่งัดเซิงชก”
(แดง ไทยประเสริฐ) แห่งเมืองโคราชหรือนครราชสีมา ข้าราชการประทวนทั้งสามท่านนี้ได้รับพระมหากรุณาธิคุณ
โปรดเกล้าฯไม่ต้องเสียภาษีอากร แม้กระทั่งทำความผิดก็ให้กรมการบ้านเมืองพิจารณาลดหย่อนผ่อนโทษ ตามสมควร
(เขต ศรียาภัย. 2517 : 9) นับเป็นความภาคภูมิใจของคนทั้งเมืองไชยาและลูกหลานของตระกูล “จำนงทอง” ที่
นายปรง จำนงทอง ได้เป็นตัวแทนของคนไชยาและได้นำเกียรติประวัติอันสูงส่งมาสู่เมืองไชยาอันเป็นบ้านเกิด

นายปรง จำนงทอง เป็นคนบ้านหัววัว ตำบลเสม็ดโดยกำเนิด เป็นที่น่าเสียดายเป็นอย่างยิ่ง ที่ไม่สามารถหา
รูปถ่ายของท่านผู้นี้ได้ แต่สรุปจากปากคำของวิทยากรหลายท่าน พอสรุปได้ว่า ลักษณะของท่านเป็นคนลัดทัด
หน้ากว้างคางเรียวมุกแหลมจุ่ม ผมหยักศกเล็กน้อย แฝงอกใหญ่ แขนใหญ่ ซ้อมมือเล็ก น่องเล็ก ผิวค่อนข้างขาว
แต่นำเกรงขาม ไม่ดูแต่คนกลัว ดูรูปร่างแล้วไม่น่าเชื่อว่าจะเป็นคนที่มีความรวดเร็วและว่องไว เพราะในการฝึกหัด
ศิษย์ท่านมีความรวดเร็ว เหนือลักษณะรูปร่างเป็นอันมาก ไม่ว่าลูกศิษย์จะทำอะไร ลูกไม่มวยแบบไหน ท่านสามารถ
ที่จะปิดป้องได้จนหมดสิ้น ลักษณะนิสัยเป็นคนพูดน้อย แต่พูดจริงทำจริง เกลียดการทำตัวเป็นนักเลงโดยเฉพาะ
พวกลักขโมย เคยมีผู้นำเนื้อควายส่งไปให้ท่าน ท่านเพียงแต่ถามว่า เอามาจากไหน คนที่นำมาต้องนำเนื้อควายกลับบ้าน
เพราะรู้ตัวเองดีและเคยเป็นมาก่อนว่าท่านผู้นี้จะไม่กินหรือใช้ของที่ได้มาจากการลักขโมย และคนผู้นั้นก็ต้องกลับตัว
ไม่ลักขโมยอีกจนสิ้นชีวิตของท่าน



3. นายกลิ่ง โตสะอาด (หมื่นมือแมนหมัด) นายกลิ่ง โตสะอาด แห่งบ้านหัวลำโรง ชาวเมืองลพบุรีเข้าแข่งขันด้วย แต่ไม่ปรากฏนามคู่แข่ง มีบันทึกเพียงว่านายกลิ่ง โตสะอาด ได้แข่งขันกับคู่แข่งหลายคนและได้รับชัยชนะมาตลอดด้วยฝีมือที่คล่องแคล่วว่องไวมีการรุกรับรวดเร็ว มีการออกหมัดที่ฉลาดและแหลมคม มีจุดเด่นที่เป็นมวยเน้นหมัดตรง ลักษณะการชกจะชกแบบหงายหมัด ต่อยได้รวดเร็ว สามารถแหวกการควบคุมป้องกันใบหน้าได้ดีกว่ามวยจากถิ่นอื่น และจากความสามารถของนายกลิ่ง โตสะอาดนี้เอง พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้กระทรวงมหาดไทย ทำประทวนตราพระราชสีห์ตั้งเป็นขุนหมื่นครุมวยตามหัวเมือง โดยมีบรรดาศักดิ์เป็น “หมื่นมือแมนหมัด” ซึ่งเป็นบรรดาศักดิ์สำหรับข้าราชการชั้นประทวนในสมัยนั้น นายกลิ่ง โตสะอาด จึงได้มีชื่อเรียกตามบรรดาศักดิ์ที่ได้รับว่า หมื่นมือแมนหมัด และดำรงตำแหน่งกรมการพิเศษเมืองลพบุรี ถือศักดินา 300 ทำหน้าที่ดูแลการจัดการแข่งขันชกมวยให้กับสำนักมวยหลวง นับได้ว่าหมื่นมือแมนหมัด เป็นวีระบุรุษของมวยลพบุรี และเป็นเจ้าของฉายา “ฉลาดลพบุรี” โดยแท้จริงรวมทั้งยังเป็นเจ้าตำรับของมวยภาคกลางอีกตำแหน่งหนึ่งด้วย จึงอาจกล่าวได้ว่าในช่วงนี้ถือเป็นช่วงรุ่งโรจน์ของมวยลพบุรีเป็นอย่างมาก ดังเอกสารจดหมายเหตุ ที่กรมพระยาดำรงราชานุภาพ เสนาบดีว่าการกระทรวงมหาดไทยในสมัยนั้นได้ ทำหนังสือจดหมายเหตุ ของกระทรวงมหาดไทย ที่ 46/ 1803 กราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อวันที่ 20 พฤษภาคม รัตนโกสินทร์ศก 129 เรื่อง ขอพระราชทานบรรดาศักดิ์ให้นักมวยที่ชกถวายและได้ ชัยชนะในงานพระเมรุคราวที่แล้ว เพื่อขอพระราชดำริเห็นชอบจาก พระเจ้าอยู่หัวและขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตออกประทวนตราพระราชสีห์ตั้ง นายกลิ่ง โตสะอาด และนักมวยอื่น ๆ อีก 2 คน เพื่อให้ปรากฏชื่อเสียงในท้องถิ่นและเป็นการบำรุงวิชามวยตามหัวเมืองไม่ให้ สูญหายไปอีกด้วย โดยนักมวยที่กล่าวถึง คือ หมื่นมือแมนหมัดเดิมชื่อนายกลิ่ง โตสะอาด เกิดเมื่อ ปี พ.ศ. 2414 บิดาชื่อนายทัต มารดาชื่อนางแพง มีพี่ชาย 1 คน ชื่อนายกลิ่ง โตสะอาด บ้านอยู่หัวลำโรง เลขที่ 27 หมู่ 1 ต. หัวลำโรง อำเภอกำแพง จังหวัดลพบุรี ในสมัยนั้นยังไม่มีนามสกุล นามสกุลเพิ่งเริ่มตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2456 ในสมัยรัชกาลที่ 6 เนื่องจากพ่อ - แม่ มีอาชีพตามบรรพบุรุษคือเป็นชาวนา แต่นายกลิ่งซึ่งขณะนั้นเริ่มโตเป็นวัยรุ่นไม่ชอบที่จะเป็นชาวนา จึงออกจากบ้านมาหางานทำ ในเมืองคือบริเวณเมืองเก่า บ้านทะเลชุบศร อาศัยนอนบ้านคนรู้จักหลังวัดตองปุ นายกลิ่งทำงานทุกอย่างเท่าที่มีคนว่าจ้าง ส่วนใหญ่จะเป็นการยกของขึ้นจากเรือ โดยจะมาทำงานแถววัดพรหมมาستر ที่อยู่ติดกับแม่น้ำลพบุรี มีท่าเทียบเรือยนต์ส่งสินค้าอยู่ พอมีเวลาว่างนายกลิ่งมักจะมานั่งดูเขาซ้อมมวยที่วัดพรหมมาستر ซึ่งมีวัยรุ่นหลายคนมาซ้อม มีครูมวยคอยดูแลการฝึกซ้อมอยู่เสมอ นานเข้านายกลิ่งซึ่งชอบทางหมัดมวยอยู่แล้ว จึงสมัครเป็นลูกศิษย์ครูมวย และขอฝึกซ้อมด้วย ซ้อมอยู่นานอย่างจริงจังด้วยความขยันขันแข็งและมีใจรักจึงทำให้มีฝีมือรุดหน้ามากกว่านักมวยคนอื่น ๆ ประกอบกับมีพรสวรรค์ในตัวจึงมีฝีมือเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ มีความถนัดในการใช้หมัดตรงทั้งซ้ายและขวา เนื่องจากยกของขึ้นลงเรือบ่อย ๆ ซ้อมมือและแขนจึงแข็งแรง และสามารถต่อยหมัดได้อย่างคล่องแคล่วว่องไว จนนักมวยคนอื่น ๆ ไม่สามารถสู้ได้ ในละแวกนั้นมักมีงานสมโภชและงานวัดอยู่บ่อย ๆ และในงานนั้นก็จะมีการแข่งขันชกมวยอยู่ด้วยเสมอ เจ้าเมืองลพบุรีในสมัยนั้น คือ พระยาพิสุทธิธรรมธาดา จะมาดูและมอบรางวัลให้นักมวยด้วย นายกลิ่งก็เคยต่อยในงานวัดหลาย ๆ งาน จนมีฝีมือกล้าแข็งจนคนรำลือไปทั่ว นายกลิ่งเดินสายต่อยมวยในละแวกภาคกลางบ่อยทั้งสิงห์บุรี อ่างทอง สระบุรี อยุธยา นครสวรรค์ นายกลิ่งชนะหมดในทุกๆ เมือง และทุกรายการที่แข่งขัน ในปี พ.ศ. 2452 ทนายเลื้อกในกรุงเทพฯ ได้มีใบบอกไป



ตามหัวเมืองต่างๆ ให้คัดเลือกนักมวยที่เก่งที่สุดในมณฑลต่างๆ เข้ามาชกมวยหน้าพระที่นั่ง ในงานพระราชทานเพลิงพระศพของพระเจ้าลูกยาเธอ พระองค์เจ้าอรุณพงษ์รัชสมโภช เมื่อวันที่ 19 - 22 มีนาคม พ.ศ.2452 ณ พระเมรุสวนมิสกวัน(ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 27 หน้า 25 วันที่ 10 เมษายน รศ 129) ต่อเนื่องงานพระราชทานเพลิงศพของเจ้าคุณจอมมารดาเปี่ยม วันที่ 1 - 5 เมษายน พ.ศ. 2453 ณ เมรุสวนมิสกวัน (ราชกิจจานุเบกษา เล่ม 27 หน้า 70 วันที่ 17 เมษายน รศ 129)

4. นายแดง ไทยประเสริฐ (หมื่นซ่งัดเชิงชก) ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมราชภัฏนครราชสีมา (2538 , 18 และ 2542 , 289 - 290) กล่าวว่า เดิมชื่อนายแดง ไทยประเสริฐ ได้รับพระราชทานนามจากในหลวงรัชกาลที่ 5 ที่พระองค์ทรงพอพระทัยในชั้นเชิงและลวดลาย ไหวพริบปฏิภาณ ตลอดจนการคล้องตัวของนายแดงเป็นอย่างมาก จนทรงและพระราชทานนามให้ว่า “หมื่นซ่งัดเชิงชก” เป็นศิษย์เอกของพระหมีสมาหาร ปรมาจารย์มวยแห่งนครราชสีมา เรื่องที่ทำให้นายแดง ไทยประเสริฐ มีชื่อเสียงโด่งดังมีว่า

ในตอนปลายสมัยรัชกาลที่ 5 ในงานพระเมรุพระเจ้าลูกยาเธอพระองค์เจ้าอรุณพงษ์ รัชสมโภช พระเมรุสวนมิสกวัน ได้จัดให้มีงานมโหฬารขึ้น มีมหรสพเล่นหลายอย่าง อาทิเช่น โขน ละคร ลิเก มวย ณ ท้องทุ่งสนามหลวงทุกวันนี้ ได้โปรดเกล้าฯ ให้มีการชกมวยหน้าพระที่นั่งโดยคัดเลือกนักมวยที่มีฝีมือดีจากภาคเหนือ ภาคใต้ ภาคอีสาน และภาคกลาง มาจับคู่ชกกัน ปรากฏว่านักมวยจากหัวเมืองชกได้ดุเดือดดีเยี่ยมเป็นที่โปรดปราน และพอพระราชหฤทัยของพระเจ้าอยู่หัวเป็นอย่างยิ่ง จนได้รับพระราชทานนามตามความสามารถแต่งตั้งให้เป็นหมื่น (ข้าราชการประทวน ทั้งสามคนมีชื่อคล้องจองกันดังนี้ หมื่นมวยมีชื่อ - หมื่นมือแมนหมัด - หมื่นซ่งัดเชิงชก)

หมื่นซ่งัดเชิงชก ได้รับยกย่องว่าเป็นยอดนักมวยของโคราช โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัยเคยเชิญให้มาเป็นครูพิเศษสอนมวยไทยแก่นักเรียนในราว พ.ศ.2478 พันเอกพระยาอุทธีรงค์ วัฒนเขต ผู้มีบทบาทสำคัญต่อวงการมวยของโคราช ได้กล่าวยกย่องหมื่นซ่งัดเชิงชกในความเป็นยอดนักมวย ทั้งยังได้เชิญให้มาแสดงการรำจำไหว้ครูที่สนามสุรนารี (ใกล้ๆ กับหนองบัวรอง ถนนจอมสุรางค์ยาตรา) เมื่อ พ.ศ.2498 มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วประเทศ จนปัจจุบันนี้

นายแดง ไทยประเสริฐ ลูกศิษย์ของพระหมีสมาหาร เจ้าเมืองโคราช เป็นนักมวยจากหัวเมืองโคราชที่เข้าไปชกและสร้างชื่อเสียงในพระนครในสมัยรัชกาลที่ 5 , 6 มีเอกลักษณ์ ในการชกมวยคือใช้ด้ายคาดหมัดขึ้นไปจนถึงข้อศอก ต่อย ตะวงกว้างและใช้หมัดเหวี่ยงควายชกชชนะคู่ต่อสู้เป็นที่พอพระราชหฤทัย จนได้รับพระราชทานนามให้เป็นหมื่นซ่งัดเชิงชกศักดินา 300 และได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯไม่ต้องเสียส่วยอากร แม้กระทั่งทำผิดก็ให้กรมการบ้านเมืองพิจารณาลดหย่อนผ่อนโทษตามสมควร

5. นายยัง หาญทะเล ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมราชภัฏนครราชสีมา (2538 : 290 - 291) กล่าวว่า เป็นนักมวยจากเมืองโคราช ลูกศิษย์พระหมีสมาหารที่เข้าไปชกในกรุงเทพฯพร้อมกับหมื่นซ่งัดเชิงชกกับ จำเภาะ ตู ไทยประเสริฐ พูน คักดา ฯลฯ ได้รับเมตตาจากเสด็จในกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ให้เข้าไปฝึกซ้อมมวยที่วังเปรมประชากรจนมีชื่อเสียง ด้วยความซื่อสัตย์และความกล้าหาญ จึงเป็นที่พอพระราชหฤทัยจากพระองค์เป็นอย่างยิ่ง และศูนย์ศิลปวัฒนธรรมราชภัฏนครราชสีมา (2538 : 290 , 2542 : 19)



นายยัง หาญทะเลมีชื่อเสียงโด่งดังในการใช้เท้าและศอก จนได้รับฉายาว่า เลือดลาดพาดกลอนจากที่ราบสูง ซึ่งหาตัวจับยากในสมัยนั้น และเคยเดินทางเข้าไปสร้างชื่อเสียงในกรุงเทพมหานคร การชกครั้งสำคัญที่สุดในชีวิตนักมวยของ นายยัง หาญทะเล ซึ่งทำให้ชื่อเสียงโด่งดังสุดยอดทั่วประเทศไทยก็คือ ในปี พ.ศ.2464 มีชาวจีนจากกวางตุ้งชื่อ นายจี้ (โฮ้วจงกุน) ฉ่าง ผู้มีชื่อเสียงทางมวยจีนจนได้ฉายาว่าพญาเสือโคร่ง เป็นอาจารย์ใหญ่ฝ่ายมวยจีนย่านสำเพ็ง เป็นนักมวยจีนที่มีฝีมือดีที่สุดในประเทศจีน มีฝีมือเก่งกาจมาก มือแข็งแรงขนาดเลี้ยะ กระสอบข้าวสารทะเล เลี้ยะปืบทะลุ (เลี้ยะพีะคือการใช้นิ้วมือสามนิ้วแทงคู่ต่อสู้) สามารถเลี้ยะกระดานแตก และเลี้ยะคอกหมู คอควายตายทันทีมามากมายประดุจใช้มีดแหลมคมแทง เลี้ยะลูกที่ไหนเนื้อขาดที่นั่น ใช้สันมือ ฟันงาช้างหักสะบั้น ใช้เท้าเตะเลือดตาย เตะควายทรุดลงอาการร่อแร่มาแล้ว มีร่างกายกำยำล่ำสัน สามารถกระโดดให้ตัวลอยขึ้นสูงเหนือพื้นดินได้ ในปัจจุบันนี้เรียกว่า “กำลังภายใน” จีนฉ่างคนนี้ได้ทำชกกับนักมวยไทยทุกคน นายยัง หาญทะเล ภายหลังได้ฝากตัวเป็นศิษย์กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ เมื่อจีนฉ่างมาขอทำชกแบบฟรีสไตล์ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเห็นว่า นายยัง หาญทะเล เป็นนักมวยที่เหมาะสมที่สุดในการชกครั้งนี้เพราะไม่เสียเปรียบทั้งในด้านรูปร่างและฝีมือแต่อย่างใด เพราะมีเพลงเตะเพลงถีบอันขึ้นชื่อ ลือชา เป็นที่ประทับใจของเสด็จในกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์เป็นอย่างยิ่ง

6. นายทัฬห จําเกาะ เป็นนักมวยที่อยู่หมู่บ้านเดียวกันกับแดง ไทยประเสริฐ ยัง หาญทะเล คู่ ไทยประเสริฐ บัว วัดอิม (นิลอาษา) ฯลฯ เริ่มฝึกซ้อมมวยจากหมู่บ้านเกิดของตนเองร่วมกับนักมวยโคราชที่มีชื่อเสียงอื่น ๆ ที่กล่าวมาแล้ว ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากเสด็จในกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ที่ทรงอุปการะและให้มาฝึกซ้อมที่วังเปรมประชากรในกรุงเทพฯร่วมกับนักมวยโคราชอื่น ๆ (ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมราชภัฏนครราชสีมา. 2538 : 19 , 2542 : 291) นายทัฬห จําเกาะ ได้รับฉายาว่าเสือร้ายจากที่ราบสูง เป็นนักมวยเตะและต่อยแบบวงกว้างแบบเหวี่ยงควายได้ขึ้นชกครั้งแรก ณ สนามมวยสวนกุหลาบ กับ นายหัน ยังตุ้น มวยจีนไหหลำ และได้เตะนายหัน ยังตุ้น เสียล้มลุกคลุกคลานพ่ายแพ้ไปอย่างหมดรูป ทำให้ชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่ครั่นคร้ามมาก นายทัฬห จําเกาะ ขึ้นชกกับนักมวยไทยอีกหลายคนไม่เคยแพ้ใครเลยแม้เสมอก็ไม่เคย การชกของนายทัฬห จําเกาะ จึงเป็นที่กล่าวขวัญกันทั่วไปถึงความดุเดือดคล่องแคล่ว และมาดในการจดมวยก็น่า เกรงขามยิ่งนักเคยชกหน้าพระที่นั่งในสมัยรัชกาลที่ 6 จนในหลวงรัชกาลที่ 6 ไม่ทรงทอดพระเนตรการชกมวยอีกต่อไป โดยทรงตรัสว่า “ทารุณมาก” (ประสาร ด้านกุล. 2515 : 53)

นายทัฬห จําเกาะ มีฉายาว่าเสือร้ายจากที่ราบสูง เข้ามาชกในกรุงเทพฯ ในราว พ.ศ.2464 พร้อมกับนายยัง หาญทะเล ได้อยู่ในความอุปการะของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ที่วังเปรมประชากร ได้ศึกษาชั้นเชิงการชกเพิ่มเติมจากกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และน.ท.พระชลัมภ์พิสัยเสนีย์ ร.น. เป็นนักมวยเตะและต่อยแบบวงกว้างแบบเหวี่ยงควาย ขึ้นชกมวย โดยไม่เคยแพ้ใครเลย จึงเป็นที่กล่าวขวัญกันทั่วไป เคยชกหน้าพระที่นั่งในสมัยรัชกาลที่ 6 จนในหลวงรัชกาลที่ 6 ไม่ทรงทอดพระเนตรการชกมวยอีกต่อไป



7. **นายตู้ ไทยประเสริฐ** นายตู้ ไทยประเสริฐเป็นน้องชายของแดง ไทยประเสริฐ หรือ หมื่นซัดเชิงชก เริ่มหัดมวยตั้งแต่อายุ 9 – 10 ปี ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากเสด็จในกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ให้เข้าไปฝึกมวยอยู่วังเปรมประชากร ร่วมกับนักมวยโคราชคนอื่น ๆ ในสมัยนั้น มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วเช่นกัน ตู้ ไทยประเสริฐ ป็นคนตัวเล็กหัดมวยเพราะมักถูกรังแกและสู้เขาไม่ได้ ครูคนแรกคือ ขุนสุระราญ ซึ่งได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์จากพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ครูมวยอีกท่านหนึ่งคือพระเหมสมหาร เมื่ออายุ 14 ปี ก็สมัครเป็นทหารแถวที่นครราชสีมา อายุ 18 ปี ได้เลื่อนยศเป็นสิบตรี ระหว่างนั้นเมื่อว่างจากงานราชการ ได้ฝึกซ้อมมวยกับพระเหมสมหาร เลิกชกมวยในปี พ.ศ. 2468

8. **ครูบัว นิลอาษา (วัดอิม) หรือ ร.ท. บัว นิลอาษา** เดิมชื่อเหียบ อายุได้ 14 ปี เริ่มสนใจการมวย มีนายเอี่ยมกับนายอ่องพี่ชายร่วมหัดกัน การฝึกมวยสมัยนั้นไม่มีนมต้องใช้ผ้าขาวม้าพันมือแทนนม ในหมู่บ้านดอนขวางมีผู้เฒ่าซึ่งเก่งในการมวย ชื่อผู้เฒ่า “ทน” มีลูกศิษย์ชื่อแดง, รุ่ง, นิล ชกมวยมีชื่อเสียงมาก โดยเฉพาะแดง ซึ่งมีศักดิ์เป็นหลานของพระเหมสมหาร (เจ้าเมืองโคราช) ต่อมาได้เข้ารับราชการกับพระเหมสมหาร และได้ชกมวยตัวหน้าพระที่นั่งกับพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 5 ได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์เป็นที่หมื่น ซัดเชิงชก จึงเป็นเหตุให้มีความฝังใจใฝ่ในการมวย อายุ 18 ปี ได้หมายเกณฑ์เข้ารับการเป็นทหารอยู่กองพันทหารม้า จังหวัดนครราชสีมา ครบกำหนด 2 ปี ได้ยศสิบตรี ออกจากราชการมาเมื่อครบเวลาเกณฑ์แล้วเดินทางเข้ากรุงเทพฯ พักอาศัยอยู่ที่บ้านคุณพระสุนทรเทวภักดี สมัครเป็นทหารกับท่าน พ.อ.มจ. จุลดิษฐ์ ดิษฐ์กุล ซึ่งเป็นผู้รับราชการฝึกทหารม้ารักษาวังจนสามารถขี่ม้าโลดโผน แสดงในงานสาบานธงถวายหลายครั้งเป็นที่โปรดปรานมาก ในระหว่างนั้นทหารม้ารักษาวังได้รับม้าเทศเข้าประจำการ หาผู้ที่จะจับและบังคับให้เชื่องไม่มี จึงได้เข้าบังคับและฝึกหัดจนเชื่องและเชื่องฟังผู้ขี่เป็นอย่างดี ความทราบถึง พ.อ.มจ. จุลดิษฐ์ ดิษฐ์กุล ผู้บังคับการ ท่านจึงเรียกเข้าพบ และตั้งให้เป็นนายหมู่โทเลื่อปีนใหญ่ พร้อมให้เปลี่ยนชื่อเสียใหม่ว่า “บัว” และประทานนามสกุลให้ว่า “นิลอาษา” แต่นั้นมา

พ.ศ. 2473 เข้าเป็นครูพลศึกษาอยู่ในโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า ได้ยศเป็น นายสิบโท เป็นจ่านายสิบเอก เข้ารับการฝึกอบรมและเรียนวิชาเสริม เช่น อาวุธโบราณ ตั้งคณะมวยของตนเองโดยมีคำว่า “โชดา” ทำยชื่อนักมวยทุกคน มีศิษย์ที่รักวิชามวยและขึ้นชกมวยจนมีชื่อเสียงหลายคน รับราชการเป็นครูฝึกพลศึกษาที่โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้าอยู่จนถึงปี พ.ศ. 2501 จึงปลดเกษียณอายุราชการ ได้รับพระราชทานชั้นยศเป็น ร.ท.บัว นิลอาษา

ครูบัวเสียชีวิตและได้รับพระราชทานเพลิงศพในวันที่ 8 พฤษภาคม 2532 ก่อนที่ครูบัว นิลอาษา จะสิ้นลม ท่านได้มอบบันทึกตำรามวยไทยโคราชของพระเหมสมหาร ให้ศิษย์ผู้มีใจรักในศิลปะด้านนี้ไว้ศึกษาเป็นรากฐานแต่เดิมโบราณเอาไว้กับ นายประจวบ นิลอาษา บุตรชาย พ.อ.อำนาจ พุกศรีสุข ลูกศิษย์

9. **นายนิล ปักชี** นับได้ว่าเป็นตระกูลมวยในบ้านพุมเรียง พ่อของนายนิล ชื่อ นายเพชรก็เป็นนักมวยไชยาชื่อดังได้เคยชกมวยกับนักมวยแขกตรังگانู และแขกปัตตานี ครั้งฉลองตราพระยาวชิรยศยารักษ์ นายนิลกำพร้าพ่อ ซึ่งเป็นนักมวยฝีมือดีหาตัวจับยาก นายนิลได้ฝึกหัดท่าร้ายราม่าบ้างเล็กน้อย แต่เมื่อนายนิล เติบโตเป็นหนุ่มขึ้น ภายใต้อุปการะของแม่และปู่ ได้ฝึกมวยเพิ่มเติม จากครูนิล (บังเอิญชื่อพ้องกัน แต่ครูนิลสะกดด้วย น.) ซึ่งเคยเป็นครูมวยของพ่อคือนายเพชรอีกทีหนึ่ง

นายนิล ปักษี เมื่อเป็นหนุ่มเต็มตัวได้เริ่มชกมวยครั้งแรกที่ศาลาเก้าห้องตำบลพุมเรียง ครั้งนั้นเป็นงานลากพระประจำปี (ทำนองงานชักพระวัดนางชี ที่ธนบุรี) นายนิลได้คู่ชกกับนายแพน ชาวบ้านปากท่อ ซึ่งเคยเข้ามาชกกับนักมวยนครราชสีมาถึงในกรุงเทพฯ รูปร่างนักมวยทั้งสองฝ่าย คือนายนิลและนายแพน พอพืดพอเหวี่ยงกัน และเป็นการชกครั้งแรกด้วยกันทั้งคู่ การต่อสู้เป็นไปอย่างที่ว่าถึงพริกถึงขิงเป็นที่สบอารมณ์คนดูอย่างยิ่ง ผลสุดท้ายปรากฏว่าเสมอกัน แต่เพื่อนฝูงต่างต้องประคองกันกลับบ้าน (เขตร ศรียาภัย “ปริทัศน์มวยไทย” ฟ้าเมืองไทย 6(280) สิงหาคม 2517 หน้า 9,51)

นายนิล ปักษี มีฝีมือทัดเทียมกับนายปร่ง จำนงทอง ซึ่งต่อมาได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าจากสมเด็จพระปิยะมหาราช รัชกาลที่ 5 ให้เป็นที่ หมิ่นมวยมีชื่อ เพราะได้เป็นผู้พิชิตมวยฝีมือดีลูกศิษย์พระหม่อมสมาหาร เจ้าเมืองโคราชหรือปรมาจารย์ใหญ่ ซึ่งได้ทำให้เมืองโคราชได้ชื่อว่า “เมืองมวย” ทางฝ่ายเหนือ แต่พระยาวชิรธรราชมิได้นำนายนิล ปักษี เข้ากรุงเทพฯพร้อมกับนายปร่ง จำนงทอง ด้วยเหตุที่ขาข้างหนึ่งของนายนิล ลีบเล็ก พระยาวชิรธรราชเกรงจะถูกตำหนิว่าคนร่างกายสมประกอบทั้งเมืองไชยาไม่มีแล้วหรือ จึงนำนักมวยขาพิการเข้ามาชกหน้าพระที่นั่ง เหตุนี้ทำให้นายนิล ปักษี น้อยเนื้อต่ำใจ และพยายามจะเข้ากรุงเทพฯ เพื่อชกมวยเฉพาะพระพักตร์พระเจ้าแผ่นดินด้วยตนเอง แต่ทว่าเงิน 5 บาท ค่าโดยสารเรือเมล์ไปกลับ(รวมค่าอาหาร 2 วัน 2 คืน) ไม่ได้ จึงพลาดโอกาสที่จะเป็นหมิ่นเยี่ยงเพื่อนนักมวยซึ่งมีฝีมือทัดเทียมกัน

จากบันทึกของสมเด็จพระพุฒาจารย์ (สม ฉนฺโน) อดีตเจ้าอาวาสวัดสุทัศน์เทพวราราม กล่าวว่านายนิล คุรมวยไชยา ประแป้งนวลหน้าขาว นั่งขัดสมาธิบนครก (ตำข้าว) แล้วให้ลูกศิษย์เข้าซ้อมชกพร้อมกันสามคน โดยคุรมุณีสามารถปิดป้องมิให้หมัดลูกศิษย์โดนหน้า และไม่เสียหลักถึงตกจากครก (จากหนังสือแจกในงานพระราชทานเพลิงศพของสมเด็จพระองค์นั้น)

สรุปในช่วงนี้มีนักมวยที่มีฝีมือปรากฏชื่อเสียงเป็นจำนวนมาก ซึ่งเป็นนักมวยที่มีฝีมือจากท้องถิ่น ต่างจังหวัด และได้มีโอกาสแสดงฝีมือยอดเยี่ยมได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าเป็นหมิ่นมวย ได้แก่ หมิ่นมวยมีชื่อ (นายปร่ง จำนงทอง) หมิ่นมือแมนหมัด (นายกลิ่ง โตสะอาด) หมิ่นซังดเชิงซก (นายแดง ไทยประเสริฐ) ผู้ที่มีฝีมือทางมวยไทยหลายท่านได้ตั้งค่ายมวยและถ่ายทอดความรู้ด้านมวยไทยแก่ลูกศิษย์จำนวนมาก นอกจากนี้แล้ว ยังมีนักมวยที่มีฝีมืออีกหลายคนได้เดินทางมาฝึกซ้อมพัฒนาฝีมือในวังเปรมประชากรของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ทำให้พัฒนาฝีมือจนสามารถชกมวยหน้าพระที่นั่งหรือมีเสียงจากการชกได้ สรุปได้ว่ายุคนี้นับเป็นยุคทองของมวยไทย มีการพัฒนาและขยายความสำคัญของมวยไทยทั้งในหลักสูตรการศึกษา พระมหาภักดิ์ตรีย์และราชินิกุล ทรงส่งเสริมสนับสนุนมวยไทยเห็นความสำคัญ และพระราชทานบรรดาศักดิ์แก่ผู้ที่มีฝีมือในการชกยอดเยี่ยม มีการพัฒนาสนาม อุปกรณ์เครื่องป้องกันอันตรายจากการแข่งขัน พัฒนาเวทีและกติกาการแข่งขันให้มีมาตรฐานขึ้น เปลี่ยนชื่อจากมวย หรือ มวยปล้ำ เป็นมวยไทยอย่างชัดเจน



มวยไทยสมัยปัจจุบัน (รัชกาลที่ 9 -10)

นักมวยเอก/ทหารเอก

จากการศึกษางานวิจัยเรื่อง ลีลาไม้ตายยอดมวยไทยของวายุภธร ทิพย์เที่ยงแท้ ที่ใช้อาวุธ หมัด เตะ ถีบ เข่า ศอก และที่ประสบความสำเร็จด้านมวยไทย ประกอบด้วย นักมวยรางวัลพระราชทาน นักมวยที่ได้รับการยกย่องจากคณะกรรมการเวทีมวยราชดำเนิน ปี พ.ศ. 2527 นักมวยที่ได้รับการยกย่องจากสมาคมผู้สื่อข่าวกีฬาแห่งประเทศไทย การกีฬาแห่งประเทศไทย ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 – 2552 และแชมป์เปียน เวทีมวยราชดำเนิน และเวทีมวยลุมพินี กลุ่มตัวอย่างที่ได้รับการคัดเลือกซึ่งยอดนักมวยในสมัยรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่ 9) มีประวัติดังต่อไปนี้

1. ดีเซลน้อย ช.ธนสุกาญจน์

ชื่อเดิม นายชรินทร์ สอนดี ชื่อเล่น ต้อย เกิดเมื่อวันที่ 27 ธันวาคม 2504 ที่อยู่ ตำบลหัวคุ้ง อำเภอนครหลวง จังหวัดพระนครศรีอยุธยา บิดานายทองหล่อ สอนดี อาชีพ ค้าขาย ชื่อมารดา นางจ๋านง สอนดี อาชีพ ค้าขาย จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียน วัดลาดปลาเค้า กรุงเทพมหานคร เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 7 ปี สาเหตุในการชกมวย พี่ชาย ถีบท้อง แรงบันดาลใจในการชกมวย พ่อแม่เลิกกันและครอบครัวมีฐานะยากจน ครูมวยคนแรก คือนายสุนันท์ สอนดี ผู้ให้การสนับสนุน แดงน้อย สิงห์หนองไทร อนันต์ตัวลือ ฉายา “ขุนเข่าทะลุฟ้า” สถิติแชมป์

โลเวท เวทีลุมพินี และมาเซียลอาร์ท ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 150,000 บาท นักมวยดังที่เคยชกแทบทุกคน ช่วงอายุที่ดังที่สุด 21-26 ปี อาชีพปัจจุบัน คือ ครูมวย คติประจำใจ ตัวเรา คือ ตัวเรา

2. แสนชัย ส.คิงสตาร์

ชื่อเดิม นายศุภชัย แสนพงษ์ ชื่อเล่น แสนชัย เกิดเมื่อวันที่ 30 กรกฎาคม 2523 มีพี่น้อง 2 คน ที่อยู่ ตำบลดอนกลาง อำเภอโกสุมพิสัย จังหวัดมหาสารคาม ชื่อบิดา นายสมนึก แสนพงษ์ มารดาชื่อ นางมะลิ แสนพงษ์ จบการศึกษานอกโรงเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสร้อยทอง กรุงเทพมหานคร เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 8 ปี สาเหตุในการชกมวยมีใจรัก แรงบันดาลใจ ในการชกมวย อยากมีเงินแสนไว้ใช้ ครูมวยคนแรก นายสมนึก แสนพงษ์ ผู้ให้การสนับสนุนนายสมนึก และนางมะลิ แสนพงษ์ ฉายา “โคตรมวยสารคาม” สถิติแชมป์

115 ปอนด์ เวทีลุมพินี, 118 ปอนด์ เวทีลุมพินี

122 ปอนด์ สหพันธ์มวยไทยอาชีพโลก, 130 ปอนด์ เวทีลุมพินี

รับรางวัลยอดมวยไทย ปี 2542 และ 2552

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 150,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก สาม ก เกียรติมนต์เทพ, อัมชัย แฟร์เทค, จอมทอง ชูวัฒนะ, โบวี ส. อุดมศร, น้องไอ้ คิษย์ อ., เพชรบุญชู FA กรู๊ป, น้อง บี เกียรติดิษยยุทธ, เสกศักดิ์ เพ็ชรพญาไทย และหนึ่งอุบล คิษย์เลิศชัย ช่วงอายุที่ดังที่สุด 29 ปี อาชีพปัจจุบัน ครูมวย ค่ายมวย 13 เหรียญพระราม 9 คติประจำใจ ชื่อสัตย์ ชยัน อดทน

3. โอลิโน่ พ.เมืองอุบล

ชื่อเดิม นายสมคิด เดิมประโคน ชื่อเล่น โอลิโน่ เกิดเมื่อวันที่ 14 มกราคม 2516 มีพี่น้อง 6 คน ที่อยู่ 52 ตำบลพระนวม ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี ชื่อบิดา นายอิน เดิมประโคน อาชีพ รับจ้าง ชื่อมารดา นางมีน เดิมประโคน อาชีพ แม่บ้าน

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสุรวิทยาคาร จังหวัดอุบลราชธานี

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสมเด็จพระเจ้า

จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ โรงเรียนเทคโนโลยีนครพนม จังหวัดอุบลราชธานี

จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง โรงเรียนเทคโนโลยีนครพนม จังหวัดอุบลราชธานี

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 11 ปี สาเหตุในการชกมวย หาเงินช่วยครอบครัวและชอบดูมวยตู้ แรงบันดาลใจในการชกมวย อยากมีเงินแสนไว้ใช้ ครอบครัวยากจน ครอบครัวยากจน เกียรติกำชัย ผู้ให้การสนับสนุน อาจารย์พจน์ วงษ์วงจันทร์ อดีตศึกษาธิการ จังหวัดอุบลราชธานี ฉายา “ขุนเข้าเสียงสวรรค์”

สถิติแชมป์

135 ปอนด์ เวทีลุมพินี, คู่มวยดุเดือด 2 ปีซ้อน เวทีลุมพินี

รับรางวัลนักมวยยอดเยี่ยม ปี 2537

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 200,000 บาท และ 170,000 บาท

นักมวยดังที่เคยชก ชนระมอล และจอมยุทธ์ไร้เทียมทาน ช่วงอายุที่ดังที่สุด 22 ปี อาชีพปัจจุบัน ครอบครัวยากจน คดีประจำใจ ชื่อกินไม่หมด คดกินไม่นาน

4. เผด็จศึก พิษณุราชันย์

ชื่อเดิม นายคำเสร็จ เทพจั่ง ชื่อเล่น เสร็จ เกิดเมื่อวันที่ 12 ตุลาคม 2500 มีพี่น้อง 2 คน ที่อยู่ 845 แขวงบางพลัด เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร บิดาชื่อ นายบุญตา เทพจั่ง อาชีพ ทำนา ชื่อมารดา นางทองมี เทพจั่ง อาชีพ ทำนา

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบ้านทุ่งมน จังหวัดขอนแก่น

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 17 ปี สาเหตุในการชกมวย ครอบครัวยากจน แรงบันดาลใจในการชกมวยเห็นรุ่นพี่ชกมวย ก็เลยอยากเป็นแชมป์บ้าง ครอบครัวยากจน คือ นำทรงเดช รพท. ผู้ให้การสนับสนุน คุณทวีศักดิ์ ภูทอง ฉายา ขุนศอกมีดโกน (เผด็จศึก)

สถิติแชมป์

รางวัลถ้วยพระราชทาน ปี 2522

รางวัลนักมวยยอดเยี่ยม ปี 2522

รางวัลนักกีฬายอดเยี่ยม ประจำปี 2522

รางวัลยอดเยี่ยมนักกีฬา ประเภทอาชีพ ปี 2522



ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 240,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก สามารถ พยัคฆ์อรุณ วิชาญน้อย, ดีเซลน้อย, จ็อกกี้, จิตติ, ณรงค์น้อย, สกัด และเริงศักดิ์ ช่วงอายุที่ดังที่สุด 22-25 ปี อาชีพปัจจุบันค้าขาย คติประจำใจ ชื่อสัตย์ ประหยัด อดทน

5. อภิเดช ศิษย์หิรัญ

ชื่อเดิม นายอภิเดช ทรงมณี ชื่อเล่น ตัง วันเดือนปีเกิด 1 กันยายน 2484 อายุ 69 ปี มีพี่น้อง 2 คน ที่อยู่ ตำบลบางนกแขวก อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม ชื่อบิดา นายซ้อน ทรงมณี อาชีพ ค้าขาย ชื่อมารดา นางเสงี่ยม ทรงมณี อาชีพ ค้าขาย

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบางคนที (เมธี คุณุธรรมวิทยาลัย) จังหวัดสมุทรสงคราม เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 12 ปี สาเหตุในการชกมวย หนีเตี้ยไปชกมวย แรงบันดาลใจในการชกมวย เห็นเพื่อนๆ มีชื่อเสียง อยากมีบ้าง ครูมวยคนแรก นายชายพันธ์ ประพันธ์พจน์ และครูสุพร วงศาโรจน์ ฉายา “จอมเตะบางนกแขวก”

สถิติแชมป์ 7 เส้น จากเวทีราชดำเนิน ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 80,000 บาท นักมวยดังที่เคยชกมากมาย ช่วงอายุที่ดังที่สุด ดังตลอด อาชีพปัจจุบัน ครูมวยค่ายแฟร์เทค จังหวัดชลบุรี คติประจำใจ คิดดี ทำดี

6. วิชาญน้อย พรทวี

ชื่อเดิม นายชูชีพ เอี่ยมเอิบ ชื่อเล่น วิชาญน้อย วันเดือนปีเกิด 25 มกราคม 2491 อายุ 62 ปี มีพี่น้อง 5 คน ที่อยู่ 187/7 หมู่ 2 ตำบลสวนใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี (บ้านเดิม) ปัจจุบันพักอาศัย อยู่จังหวัดนนทบุรี ชื่อบิดา นายปลิว เอี่ยมเอิบ อาชีพ ค้าขาย ชื่อมารดา นางทวี เอี่ยมเอิบ อาชีพ ค้าขาย

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ่อเงินประชาวิทยา จังหวัดปทุมธานี เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 13 ปี สาเหตุในการชกมวย ชอบ แรงบันดาลใจในการชกมวย อยากเป็นนักมวยที่มีชื่อเสียง ครูมวยคนแรก ครูเฉียว ดินตะโมระ ผู้ให้การสนับสนุน สส.บุญเยี่ยม โสภณ ฉายา “ยอดมวยอมตะ”

สถิติแชมป์

ฟลายเวท เวทีลุมพินี ปี 2510

ฟลายเวท เวทีราชดำเนิน ปี 2511

จูเนียร์ไลเวท เวทีราชดำเนิน ปี 2517

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 250,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก ขาวผ่อง สิทธิชูชัย และนักมวยในยุคทุกคน ช่วงอายุที่ดังที่สุด 16-23 ปี อาชีพปัจจุบัน ธุรกิจส่วนตัว (ค้าขายส่ง) คติประจำใจ ชื่อกินไม่หมด คดกินไม่นาน

7. ชาญชัย ส.ธรรมรังสี

ชื่อเดิม นายชาญชัย คงกระพันธ์ ชื่อเล่น ตี๋ก วันเดือนปีเกิด 19 ตุลาคม 2510 มีพี่น้อง 2 คน
ที่อยู่ 211/23 ซอย 1 ถนนเทศบาล 9 ตำบลปากช่อง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา
ชื่อบิดา นายสนั่น คงกระพันธ์ อาชีพ ค้าขาย ชื่อมารดา นางสมบูรณ์ คงกระพันธ์อาชีพ ค้าขาย
ประวัติการศึกษา กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี สาเหตุในการชกมวย เพราะครอบครัวชกมวยกันทุกคน ครูมวยคนแรก
ครูดาวนิล สิงห์อัศวิน ผู้ให้การสนับสนุนพลตรีเมธี ธรรมรังสี ฉายา “พุ่ม 2”

สถิติแชมป์

แบนตั้มเวท 118 ปอนด์ ปี 2529

แบนตั้มเวท 118 ปอนด์ ปี 2529

เฟเธอร์เวท 126 ปอนด์ ปี 2530

ไลท์เวท 135 ปอนด์ ปี 2532 (ที่ฝรั่งเศส)

ไลท์เวท 135 ปอนด์ ปี 2539

ค่าตัวสูงสุดที่เคยได้รับ 180,000 บาท นักมวยดังที่เคยชกแสนเชิง ปิ่นสินชัย, ฉมวกเพชร ห้าพลัง,
โอโรไน่ พ.เมืองอุบล แสงเทียนน้อย ศิษย์รุ่งโรจน์, ตำราญศักดิ์

เมืองสุรินทร์, นำพล หนองกึ่งพยุหุทธ และมานะศักดิ์ ส.เพลินจิต ช่วงอายุที่ดังที่สุดปี 2528 -2533
และ ปี 2538 - 2539

อาชีพปัจจุบัน พนักงานของรัฐ คดีประจำใจ คิดดี ทำดี

8. ตำราญเดช ม.ราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

ชื่อเดิม นายตำราญ สุขแสวง ชื่อเล่น หมาน วันเดือนปีเกิด 27 มิถุนายน 2526 อายุ 27 ปี
มีพี่น้อง 4 คน ที่อยู่ 10/1 หมู่ 10 ตำบลกระโพ อำเภอท่าตูม จังหวัดสุรินทร์ ชื่อบิดา นายท่า สุขแสวง
อาชีพ ทำนา ชื่อมารดา นางที สุขแสวง อาชีพ ทำนา

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนบ้านโนนโพ

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นจากโรงเรียนบ้านโนนโพ

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนจอมพระประชาสรรค์

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏจังหวัดสุรินทร์

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 12 ปี สาเหตุในการชกมวย เห็นเพื่อนชกมวยแล้วได้เงิน จึงเข้าไปซ้อมแล้วก็ได้
ชกมวยและได้เงินมาเป็นทุนการศึกษาของตัวเอง แรงแบนดาลใจในการชกมวย อยากมีชื่อเสียงและมีเกียรติประวัติ
ต่อวงศ์ตระกูล ครูมวยคนแรก ถวิล จิตหาญ หัวหน้าค่าย ส.ด่านชัย ผู้ให้การสนับสนุน ผศ.ดร.ชาญชัย ยมดิษฐ์
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง จังหวัดราชบุรี ฉายา “จอมหักพวงมาลัย”



สถิติแชมป์

108 ปอนด์ เวทีราชดำเนิน

118 ปอนด์ เวทีราชดำเนิน

122 ปอนด์ เวทีราชดำเนิน

แชมป์สภามวยไทยโลก ปี 2552

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 65,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก โสเงิน พิทักษ์ครูชายแดน, เพชรทวิส.กิตติชัย, เต๋นดน้อย P.K. สเตอริโอ, กายสิทธิ์ ชูวัฒน์นะ, มงคลชัย เพชรสุภาพรรณ, ก้องพัทลุง ทีเด็ด 99 และรุ่งรัตน์ นราตรีกุล ช่วงอายุที่ดังที่สุด 22 ปี อาชีพปัจจุบัน นักมวย และครูฝึกที่ค่าย ม.ราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง คติประจำใจ ทำวันนี้ดีที่สุดในวันนี้ เพื่ออนาคตวันข้างหน้า

9. ผุดผาดน้อย วรุฒิ

นายผุดผาดน้อย ออมกลิ่น ชื่อเล่น หมู เกิดเมื่อวันที่ 25 มิถุนายน 2494 มีพี่น้อง 8 คน
ชื่อบิดา นายผ่อง ออมกลิ่น อาชีพ รับจ้าง ชื่อมารดา นางจินดา ออมกลิ่น

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพช่างกลสยาม วิทยาลัยเอเชียอาคเนย์

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 14 ปี สาเหตุในการชกมวย ชอบและได้เงิน แรงบันดาลใจในการชกมวย ชอบและได้เงิน ครูมวยคนแรก พี่ชายคนโต ผู้ให้การสนับสนุน คุณพ่อผ่อง ออมกลิ่นและหัวหน้าค่าย ฉายา “ไอ้หมูแข่งทอง”

สถิติแชมป์

108 ปอนด์

ฟลายเวท

จูเนียร์เฟเธอร์เวท

จูเนียร์ไลเวท

รางวัลยอดมวย ปี 2518 เวทีลุมพินี

รางวัลขวัญใจ ลลิต้า

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 120,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก วิชาญน้อย, ณรงค์น้อย, ขุนพลน้อย

และอภิเดช ศิษย์หิรัญ ช่วงอายุที่ดังที่สุด 19-26 ปี อาชีพปัจจุบัน ครูสอนมวยไทยสมัครเล่น ณ ประเทศฟิลิปปินส์
คติประจำใจ ซื่อตรง

10. พุฒ ล้อเหล็ก

ชื่อ นายทวี พิพัฒน์กุล ชื่อเล่น พุฒ เกิดเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2495 มีพี่น้อง 1 คน ที่อยู่ 33/3 หมู่ 1 ตำบลในควน อำเภอย่านตาขาว จังหวัดตรัง ชื่อบิดา นายเกลี้ยง พิพัฒน์กุล อาชีพ ทำสวน ชื่อมารดา นางซ้อ พิพัฒน์กุล อาชีพ ทำสวน

ประวัติการศึกษา
จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดควนวิสัย
เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 12 ปี แรงบันดาลใจในการชกมวย 1. นายชายเป็นแชมป์ชกชิงแก้ว บางยี่ขัน
2. ทางบ้านยากจน คุมมวยคนแรก ครูสวัสดิ์ แสงสุวรรณชัย ผู้ให้การสนับสนุน หัวหน้าค่าย ฉายา “ไอ้หนูเมืองตรัง”
สถิติแชมป์
122 ปอนด์ จูเนียร์เฟเธอเวท เวทีลุมพินี
ยอดมวยไทย ปี 2518
ไลท์เวท มวยสากล เวทีราชดำเนิน ปี 2518
รองแชมป์เปียนโลก อันดับ 3 WBA ไลเวท
ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 80,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก วิจารณ์น้อย พรทวิ, แสนศักดิ์ เมืองสุรินทร์ ศิริมงคล ลูกศิริพัฒน์ และฟ้าใส ทวีชัย ช่วงอายุที่ดังที่สุด ปี 2518 - 2520 อาชีพปัจจุบัน คุมมวย ค่ายล้อเหล็กยิม จังหวัดตรัง คติประจำใจ ได้ทั้งนั้น

11. วุฒิเดช ลูกพระบาท

นายขวัญยืน จันทา ชื่อเล่น เก้ วันเดือนปีเกิด 14 มีนาคม 2524 มีพี่น้อง 4 คน ที่อยู่ 4 หมู่ 15 ตำบลทรัพย์สนุน อำเภอมวกเหล็ก จังหวัดสระบุรี ชื่อบิดานาย สมนึก จันทา อาชีพ ทำไร่ ชื่อมารดา นางมนัส จันทา อาชีพ ทำไร่

ประวัติการศึกษา
จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสุทธวิทยา จังหวัดสระบุรี
สาเหตุในการชกมวย พี่ชายต่อยมวย แรงบันดาลใจในการชกมวย ตามพี่ คุมมวย คนแรก น้ำอั้น จันทา ผู้ให้การสนับสนุน หัวหน้าค่าย เฮียป้อ ลูกพระบาท
สถิติแชมป์
108 ปอนด์ เวทีมวยอ้อมน้อย
115 ปอนด์ และ 122 ปอนด์ แชมป์ประเทศไทย
นักมวยยอดเยี่ยม สมาคมผู้สื่อข่าวแห่งประเทศไทย ปี 2550
รางวัลสยามอวอร์ด ปี 2550
ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 100,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก แสนชัย ส.คิงสตาร์ เพชรบุญชู, สามเอ และน้องไอ้ ช่วงอายุที่ดังที่สุด 26-27 ปี อาชีพปัจจุบัน นักมวย คติประจำใจ ไม่ได้มาเพราะโชคช่วย



12. โปวี ส.อุดมศร

ชื่อเดิม นายปิยะพงษ์ ชวนโพธิ์ ชื่อเล่น โปวี วันเดือนปีเกิด 21 มกราคม 2527 มีพี่น้อง 3 คน ที่อยู่ 13 หมู่ 5 บ้านคำกุง ตำบลศรีสมเด็จ อำเภอสมเด็จ จังหวัดกาฬสินธุ์ ชื่อบิดา นายแดง ชวนโพธิ์ อาชีพ ทำนา ชื่อมารดา นางวันดา ชวนโพธิ์ อาชีพ ทำนา

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบำรุงวิชา จังหวัดกาฬสินธุ์ สาเหตุในการชกมวย ชอบ แร้งบันดาลใจในการชกมวย เกิดจากสมรักษ์ คำสิงห์ ครูมวยคนแรก ครูสมใจ แซ่มะขึ้น ผู้ให้การสนับสนุน ครูกลิ้ง เกียรติชาญสิงห์ ฉายา “แรมโบ้สายพันธุ์ใหม่”

สถิติแชมป์

112 ปอนด์ เวทีราชดำเนิน

122 ปอนด์ สภามวยไทยโลก

126 ปอนด์ สภามวยไทยโลก

K 1 135 ปอนด์ คิกวันทรงชัย รัตนสุบรรณ

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 80,000 บาท

นักมวยดังที่เคยชก อนุวัฒน์ แสนชัย ส.คิงสตาร์, น้องปี เกียรติยงยุทธ, แสนชัยน้อย, และยอดสนั่น สามเคเบตเตอร์ ช่วงอายุที่ดังที่สุด 17 ปี อาชีพปัจจุบัน นักมวย คติประจำใจ ไม่ยอม ทนได้ ไม่เจ็บ

13. ศุภชัย สารคาม

ชื่อเดิม นายศุภชัย พิณทุฒนะ ชื่อเล่น ตุ่ม วันเดือนปีเกิด 5 ธันวาคม 2474 มีพี่น้อง 7 คน ที่อยู่ 42 ซอยสุภัฏญูกิจ เขตบางซื่อ กรุงเทพฯ ๗ ชื่อบิดา นายขุนสัน ศรีวิลาศ ชื่อมารดา นางเฟื้อง พิณทุฒนะ

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนช่างอากาศบำรุง กรุงเทพมหานคร

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 12 ปี สาเหตุในการชกมวย ไม่มีเงิน แร้งบันดาลใจในการชกมวย เรียนไปทำไม หาเงินซื้อที่ดิน ครูมวยคนแรก จเด็จ เลือดชนบท ฉายา “ไอ้หนูดำปิ่น”

สถิติแชมป์

เฟเธอร์เวท-เวเนเตอร์ มวยไทยและสากล

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 20,000 บาท นักมวยดังที่เคยชกอุษมสล สอนแดง, ผล พระประแดง, จำเริญ ทรงกิตติรัช ช่วงอายุที่ดังที่สุด 20-21 ปี อาชีพปัจจุบัน ข้าราชการบำนาญ คติประจำใจ สู้อย่างเดียว

14. ราวี เดชาชัย

ชื่อเดิม นายสมพงษ์ จันทรแพทย์รัตน์ วันเดือนปีเกิด 3 กันยายน 2489 ที่อยู่ 263 คลองถนนบางเขน เขตบางเขน กรุงเทพฯ ภรรยา นางสุนีย์ จันทรแพทย์รัตน์ อาชีพ แม่บ้าน ชื่อบิดา พ.ต.อ.สมาน แพทย์รัตน์ ชื่อมารดา นางแสง แพทย์รัตน์ อาชีพ เสียชีวิต

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 รร.ไทยนิยมสงเคราะห์ บางเขน กรุงเทพฯ

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 18 ปี สาเหตุในการชกมวย เห็นพี่ชายเป็นนักมวยแรงบันดาลใจในการชกมวย เห็นพี่ชายเป็นนักมวยเลยอยากเป็นนักมวย ครูมวยคนแรก พ.จ.อ.บุญมี บำเพ็ญรัตน์ หรือนายบุญมี วีระชัย ผู้ให้การสนับสนุน พ.จ.อ.บุญมี บำเพ็ญรัตน์ หรือนายบุญมี วีระชัย ฉายา “จรวดทัฟฟ้า”

สถิติแชมป์

แชมป์เยี่ยมมิดเดิ้ลเวท ราชดำเนิน

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 29,000 บาท

นักมวยดังที่เคยชก อภิเดช ศิษย์หิรัญ, เฉลิมฤทธิ์ อธิธินุชิต, แดนชัย ยนตรกิจ, สมพงษ์ เจริญเมือง, พายัพ สกุลศึก และมนต์สวรรค์ แหลมฟ้าผ่า ช่วงอายุที่ดังที่สุด 27 ปี อาชีพปัจจุบัน อาจารย์สอนมวย เวทีมวยรังสิต คติประจำใจ ต้องสู้

15. วิทยา ราชวัตร

ชื่อเดิม จ.ส.อ.ประวิทย์ ทองนาค ชื่อเล่น แป้ว วันเดือนปีเกิด 11 พฤศจิกายน 2475 มีพี่น้อง 9 คน ที่อยู่ 101/60 หมู่ 7 แขวงลำผักชี เขตหนองจอก กรุงเทพฯ ชื่อบิดา สิทธิสุขแดง ทองนาค ชื่อมารดา นางบุญชู ทองนาค

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวิพาก อำเภอพิบูลมังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดกลาง จังหวัดอุบลราชธานี

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนศรีทองวิทยา จังหวัดอุบลราชธานี

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 17-18 ปี สาเหตุในการชกมวย ชอบ แรงบันดาลใจในการชกมวย อยากเป็นแชมป์ อยากเป็นคนเก่ง ครูมวยคนแรก ครูจรรยา แก่นวงษ์คำ ฉายา “สิงห์ห้าว”

สถิติแชมป์

118 ปอนด์ แบนตั้มเวท เวทีราชดำเนิน, 112 ปอนด์ ฟลายเวท เวทีราชดำเนิน

เลื้อสามารถกองทัพบก 3 ปี 1995 - 1997 เวทีราชดำเนิน

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 6,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก เรืองชัย เทียมประสิทธิ์, กุ๊น้อย วิถีชัย และกิ่งแก้ว บางยี่ขัน ช่วงอายุที่ดังที่สุด 21 - 22 ปี อาชีพปัจจุบัน ข้าราชการบำนาญกองทัพบก คติประจำใจ ทำดี ได้ดี



16. เดชฤทธิ์ อธิธนูชิต

ชื่อ ร้อยตรีเดชฤทธิ์ ศรีนพ ชื่อเล่น ปลิว วันเดือนปีเกิด วันเสาร์ 2483 มีพี่น้อง 11 คน ที่อยู่
สุทธิสาร สะพานควาย เขตพญาไท กรุงเทพฯ ๑ ชื่อบิดา นายเสถียร ศรีนพ ชื่อมารดา นางประ ศรีนพ
ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนวัดมักกะสัน กรุงเทพฯ ๑

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนการช่างอิทธาชัย กรุงเทพฯ ๑

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 17 ปี ปี 2501 สาเหตุในการชกมวย อาจารย์ชุมพล ศรียาธรรม สอนให้
แรงบันดาลใจในการชกมวย คิดว่าจุนเจือครอบครัว ครูมวยคนแรก อาจารย์เขตร ศรียาภัย ผู้ให้การสนับสนุน
อาจารย์ชุมพล ศรีอยุธยา หัวหน้าค่าย

สถิติแชมป์

รางวัลนักมวยถ้วยพระราชทาน คนที่ 2 ปี 2506 (เมื่อวันพุธที่ 8 พฤษภาคม 2506)

เฟเธอร์เวท เวทีราชดำเนิน

ไฟเธอร์เวท เวทีราชดำเนิน

เวลเตอร์เวท เวทีราชดำเนิน

เลื่อนสามารถกองทัพบก ปี 2517

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 80,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก อภิเดช ศิษย์หิรัญ, สมพงษ์ เจริญเมือง และสมเกียรติ
รักเกียรติ ช่วงอายุที่ดังที่สุด 22 ปี 2506 อาชีพปัจจุบัน ข้าราชการบำนาญ คดีประจำใจ ใช้ชีวิตอย่างสนุกสนาน

17. สมพงษ์ เจริญเมือง

ชื่อ นายสมพงษ์ พงษ์พิยะ ชื่อเล่น ต้อย วันเดือนปีเกิด พ.ศ. 2483 ที่อยู่ 124/25 ซอยวัดยาง
ถนนพรานนก แขวงบ้านช่างหล่อ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ ๑ ชื่อบิดา นายเพชร พงษ์พิยะ ชื่อมารดา นางพริ้ม พงษ์พิยะ
ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดชินนโรส กรุงเทพฯ ๑

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนวัดชินนโรส กรุงเทพฯ ๑

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 16 ปี สาเหตุในการชกมวย ยากจน แรงบันดาลใจในการชกมวย เห็นหน้าเขย
เป็นนักมวย เลยอดอยากเป็น ครูมวยคนแรก ชาย รสพ. ผู้ให้การสนับสนุน แดงน้อย สังกัดหนองไทร อนันต์วัลลือ ฉายา จอมบุก
สถิติแชมป์

รางวัลนักมวยถ้วยพระราชทาน คนที่ 3 ปี 2508 (เมื่อวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2508)

ถ้วยรางวัลนักมวยดุเดือด

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 40,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก อุดลย์ ศรีโสธร, ราวี เดชาชัย, วิชาญน้อย ส.พินิจศักดิ์,
นำศักดิ์ ยนตรกิจ, แดนชัย ยนตรกิจ, เดชฤทธิ์ อธิธนูชิต, สามารด ศรีแดง และอภิเดช ศิษย์หิรัญ
ช่วงอายุที่ดังที่สุด 27 ปี แขนงมวย ปี 2516

18. อนันตศักดิ์ รพท.

ชื่อ นายอนันตศักดิ์ ลูกพันเชิง วันเดือนปีเกิด 9 เมษายน 2485 มีพี่น้อง 6 คน ที่อยู่ บ้านเกิด บ้านพันเชิง ต.ป่าแดง อ.เมือง จ.แพร่ ที่อยู่ปัจจุบัน 601/316 หมู่ 7 หมู่บ้านพูนนิเวศ อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี
ชื่อบิดา นายหมวก ชาญกล้า ชื่อมารดา นางฟองจันทร์ ชาญกล้า

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนเจริญราษฎร์ จังหวัดแพร่

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 13 ปี สาเหตุในการชกมวย ชอบ แรงแบบดาไลในการชกมวย ชอบชีวิตการต่อสู้
क्रमมวยคนแรก หัวหน้าคณะครูสรศักดิ์ พลบุรี ผู้ให้การสนับสนุน ฉายา “ขุนเขม่าเหล็ก” และ “แชมป์เลือดขาว”

สถิติแชมป์

เบนตั้มเวท และเฟเธอร์เวท

นักมวยดังที่เคยชก นรสิงห์ อิศรภาพ

19. อนันตศักดิ์ พันธุ์ยุทธภูมิ

ชื่อ สิบบอกสุทธิศักดิ์ สมัครสมาน ชื่อเล่น นัน วันเดือนปีเกิด 17 สิงหาคม 2516 ที่อยู่ 39 หมู่ 9
ตำบลปราสาททอง กิ่งอำเภอเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์ ชื่อบิดา นายบุญเลิศ สมัครสมาน อาชีพ ทำนา
ชื่อมารดา นางเนียม สมัครสมาน อาชีพ ทำนา

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนเขวาสินรินทร์ จังหวัดสุรินทร์

ปัจจุบันกำลังศึกษา ระดับปริญญาตรี สถาบันการพลศึกษา จังหวัดสุโขทัย

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 8 ปี สาเหตุในการชกมวย ครอบครัวยากจน แรงแบบดาไลในการชกมวย

อยากทำเพื่อครอบครัว क्रमมวยคนแรก นายบุญเลิศ สมัครสมาน ผู้ให้การสนับสนุน นายพันธุ์ยุทธภูมิ แจ้งโพธิ์นาค

หัวหน้าค่าย ฉายา “ศอกขวาน”

สถิติแชมป์

ซีเกมส์ 3 สมัย ณ ประเทศมาเลเซีย เวียดนาม และบรูไน

สภามวยไทยโลก 122 ปอนด์

มวยรอบอิซุซุ 126 ปอนด์

ค่าตัวสูงสุดที่ได้เคยได้รับ 170,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก สิงห์ดำ, ช้างน้อย ศรีมงคล และแสนชัย ดอกไม้ป่า

ช่วงอายุที่ดังที่สุด 21-22 ปี อาชีพปัจจุบัน รับราชการทหาร คติประจำใจ ทำหน้าที่ของเราให้ดีที่สุด



20. บัวขาว ป.ประมุข

ชื่อ ร้อยโท สมบัติ บัญชาเมฆ ฉายา Buakaw Banchamek (บัวขาว บัญชาเมฆ) 播求•班柴明 The White Lotus Black Gold รัชการทหาร ตำแหน่ง ประจำแผนก กองการฝึก โรงเรียนการกำลังสำรอง ศูนย์การกำลังสำรอง หน่วยบัญชาการรักษาดินแดน กองทัพบก

วันเกิด : 8 พฤษภาคม พ.ศ. 2525 สถานที่เกิด : จังหวัดสุรินทร์ ส่วนสูง : 174 เซนติเมตร

น้ำหนัก : 70 กิโลกรัม Total 304 Wins 264 By knockout 81 Losses 25 Draws 15

การศึกษา

ปริญญาตรี

-ปริญญาบริหารธุรกิจบัณฑิต สาขาการจัดการ คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต ปี2555

ปริญญาโท

-ปริญญารัฐประศาสนศาสตร์ มหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารสาธารณะ (รปม.) วิทยาลัยบริหารศาสตร์

มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ปี 2566

-ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ปริญญาโท) สาขาวิทยาศาสตร์การกีฬา(วท.ม)มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ปี2556

ปริญญาเอก

-ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ปริญญาเอก) สาขาวิชายุทธศาสตร์ การพัฒนาภูมิภาค (กลุ่มการศึกษาและจัดการภูมิปัญญา) (ปร.ด)

มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์ ปี 2557

-ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (ปริญญาเอก) สาขาการจัดการการกีฬา มหาวิทยาลัยรัตนบัณฑิต ปี 2566

- ประธานที่ปรึกษา บริษัท บัญชาเมฆ จำกัด

- ประธาน บริษัท บุญทับคอร์ปอเรชั่น จำกัด

- ประธานที่ปรึกษา บริษัท โกลบอลออลส์สตาร์ จำกัด

- หัวหน้าค่ายมวยบัญชาเมฆ

- ประธานมูลนิธิบัญชาเมฆ

-ประธานคณะกรรมการพัฒนากีฬามวยเวทีราชดำเนิน

-อุปนายกสมาคมกีฬาคิกบ็อกซิ่งแห่งประเทศไทย

- ผู้ก่อตั้ง บัวขาว วิลเลจ

-ผู้รับใบอนุญาต โรงเรียนกีฬาบัญชาเมฆ

-ประธานคณะกรรมการบริหารเจ้าหน้าที่โครงการจัดตั้ง วิทยาลัยเทคโนโลยีกีฬาบัญชาเมฆ

ผู้จัดการ,นักวิทยาศาสตร์การกีฬา :(Sports Scientists)

ว่าที่ร้อยโทธีรวัฒน์ ยิวอี้ม (Acting LT. Teerawat Yioyim)

แชมป์ที่สำคัญ และ เกียรติยศ(Achievements, according)

- แชมป์ประเทศไทย รุ่นเฟเธอร์เวท

(ที่สนามมวยลุมพินี) ปี 2544

-แชมป์ K-1 World MAX champion ปี 2004 และ 2006 เข้าชิงรอบสุดท้ายถึง 5 ครั้ง ได้แชมป์ 2 สมัย

-แชมป์ 2010 Shoot Boxing

S-Cup World champion ปี 2553 คนไทยคนแรก และคนเดียวในประเทศไทย

-แชมป์ สภามวยไทยโลก ในพระบรมราชูปถัมภ์ WMC World champion ปี 2549 , 2552 , 2554 , 2557

-แชมป์ สภามวยโลก WBC Muaythai Diamond World Championship ปี2557

-รางวัลไหว้ครูและรำมวยไทย

-ถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

แชมป์มวยไทยไฟท์ ปี 2554 ,2555

-ถ้วยพระราชทาน พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

รางวัลนักกีฬาอาชีพดีเด่น ปี 2555

-ถ้วยพระราชทาน กษัตริย์อัลแบร์ตที่ 2 แห่งโมนาโก แชมป์ "มอนติคาโล ไฟต์ติง มาสเตอร์" ปี 2557

-รางวัลสุดยอดนักกีฬาขวัญใจมหาชน (ป๊อปปูล่าโหวต) ปี 2556

- อาจารย์พิเศษ คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

-อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์

-วิทยากรพิเศษโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า

- แสดง ศิลปะมวยไทย หน้าพระที่นั่ง สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ

สยามบรมราชกุมารี งาน เวิลด์ เอ็กซ์โปร มิลาน 2015 ประเทศอิตาลี



21. อนุวัฒน์ แก้วสัมฤทธิ์

ชื่อ นายอภิศักดิ์ รองพิชัย ชื่อเล่น โจ๊ก วันเดือนปีเกิด 17 พฤศจิกายน 2524 ที่อยู่ 104/50 หมู่บ้านบูรภาวิลล่า ถนนทุ่งมังกร 22 แขวงฉิมพลี เขตตลิ่งชัน ชื่อบิดา นายคม รองพิชัย ชื่อมารดา นางเพียว รองพิชัย

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นประถมศึกษา จังหวัดกระบี่

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษา กศน. วัดจำปา

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชามวยไทยศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

เริ่มเข้าสู่วงการมวยครั้งแรก อายุ 12-13 ปี สาเหตุในการชกมวย มีญาติทำค่ายมวย แรงบันดาลใจในการชกมวย หวังอยากมีเงินใช้ ครอบครัวยากคนแรก ครูศรีเมือง สิงห์สวนเงิน ผู้ให้การสนับสนุน นายอนุวัฒน์ ถาวรวงศ์ เลี้ยแก้ว (แก้วสัมฤทธิ์) ฉายา “เพชรฆาตขนตาอง”

สถิติแชมป์

105, 108, 115, และ 126 เวทีมวยราชดำเนิน

126 เวทีมวยลุมพินี

122 เวทีมวยอ้อมน้อย

แชมป์ WBA 126 ปอนด์

แชมป์ WMC 130 ปอนด์

แชมป์ S-1 126 ปอนด์

แชมป์ WPMF 126 ปอนด์

แชมป์ มวยรอบ ISUZU 122 ปอนด์

นักมวยยอดเยี่ยม ของการกีฬาแห่งประเทศไทย ปี 2547

ยอดมวยสมาคมผู้สื่อข่าวแห่งประเทศไทย ปี 2546 – 2547

นักมวยถ้วยรางวัลพระราชทาน คนที่ 7

ค่าตัวสูงสุดที่เคยได้รับในประเทศไทย 150,000 บาท ต่างประเทศ 300,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก น้องไอ้ ศิษย์ อ., สรวุฒิ ลูกบ้านใหญ่, รมชัย นภาทิกุล, ดุเหว่า คงอุดมณ, สิงห์ดำ เกียรติหมู่ 9, พิภพ เพชรยันต์ และนพรัตน์ เกียรติกำธร ช่วงอายุที่ดังที่สุด 23-24 ปี อาชีพปัจจุบัน นักมวย คติประจำใจ ทำความดี แล้วจะได้ดี



22. นายเมธี ทองบัว

เกิด 11 สิงหาคม 2515 มีพี่น้อง 4 คน บิดาชื่อ มั่น ทองบัว มารดา นางเข้มชื่น ทองบัว
แรงบันดาลใจในการชกมวย พี่ชายสองคนต่อยมวย อยากต่อยบ้าง ครูมวยคนแรก บิดา ผู้ให้การสนับสนุน
บิดา มารดา ฉายา แข็งมังกร คติประจำใจ ทำวันนี้เพื่ออนาคตวันหน้า

ประวัติการศึกษา

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนปากท่อพิทยาคม จังหวัดราชบุรี

จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนราชโบริกานุเคราะห์ จังหวัดราชบุรี

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง

เริ่มชกมวยตั้งแต่อายุ 9 ปี สถิติการชก ทั้งหมด 212 ครั้ง ชนะ 157 ครั้ง แพ้ 43 ครั้ง เสมอ 12 ครั้ง

สถิติแชมป์

29 กรกฎาคม 2537 ได้แชมป์มวยไทย รุ่นเฟเธอร์เวท เวทีลุมพินี

31 ตุลาคม 2538 ได้แชมป์มวยไทย รุ่นเฟดเธอร์เวท สภามวยไทยสากล

ค่าตัวชกมวยสูงสุด 200,000 บาท นักมวยดังที่เคยชก นำชบวน หนองกี่พาหุยุทธ , โอเล่ เกียรติวันเวร์,

ฉัตรชัย ไผ่สีทอง , ถ้ำน้ำมูล ส.สุมาลี , สามกอ ช.รัชตสุภักดิ์ , คลุหาสน์ ศ.สุภาวนนณ์ ฯลฯ

ช่วงอายุที่ดังที่สุด 20 – 25 ปี

23. ตะวันฉาย พี.เค.แสนชัยมวยไทยยิม

ชื่อจริง ณรงค์ศักดิ์ แก้วมาลา เกิด: 7 เมษายน 2542 (อายุ 24 ปี)

เป็นคนจังหวัด ชลบุรี , เมืองพัทยา ความสูง: 185 ซม. น้ำหนัก 70 กก.

เกียรติประวัติ

แชมป์โลก มวยไทย เฟเธอร์เวท One Championship

แชมป์ประเทศไทยรุ่น 126 ปอนด์

นักมวยไทยยอดเยี่ยม ถ้วยพระราชทาน ปี 2561

นักมวยไทยยอดเยี่ยม สยามกีฬา ปี 2561



ภาคผนวก ข
ค่ายมวยในประเทศไทย จัดทำโดย
คณะกรรมการกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทย

ค่ายมวยในประเทศไทย จัดทำโดยคณะกรรมการกีฬามวย การกีฬาแห่งประเทศไทย

ประเทศไทยยังมีสนามมวยมาตรฐานอีกหลายแห่ง ได้ปรากฏขึ้นตามสถานที่ท่องเที่ยวหลักๆ เช่น พัทยา เชียงใหม่ ภูเก็ต พังงา สมุย ฯลฯ มีการจัดการแข่งขันชกมวยอย่างต่อเนื่อง การแข่งขัน มีตั้งแต่การแข่งขันที่จัดโดยและระหว่างค่ายมวยต่างๆ จนกระทั่งเปิดโอกาสสำหรับชาวต่างชาติที่เรียนหลักสูตรมวยไทยและฝึกมวยไทยยิมหรือค่ายมวยและต้องการสัมผัสประสบการณ์การต่อสู้มวยไทยกับนักมวยไทยอย่างแท้จริง รายละเอียด ดังนี้



ภาคผนวก ค
องค์กรที่ดูแลมวยไทย





สมาคมกีฬามวยไทยสมัครเล่นแห่งประเทศไทย
ในพระราชูปถัมภ์ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ
สยามมกุฎราชกุมาร

ที่อยู่ 286 ถนนรามคำแหง แขวงหัวหมาก
เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240
โทร. 0 2300 5856 , 0 2369 2213 - 5

นายกสมาคม:
นายศักดิ์ชาย ทัพสุวรรณ
เลขาธิการสมาคม:
พลอากาศตรี มังกร เสมารัตน์
ผู้ประสานงาน:
คุณเอก โทร. 089 809 8687



สมาคมกีฬามวยอาชีพแห่งประเทศไทย
ที่อยู่ 286 ถนนรามคำแหง แขวงหัวหมาก
เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240
โทร. /โทรสาร 02 300 4297
e-mail: samakom.muaythai@gmail.com

นายกสมาคม:
นายสมชาติ เจริญวัชรวิทย์
เลขาธิการสมาคม:
นายธนกร ไชยศรี
ผู้ประสานงาน:
คุณก๊วง โทร. 084 325 8064



สหพันธ์มวยไทยนานาชาติ
ที่อยู่ 289/2 ซอยสวัสดิ์ (สุขุมวิท 31) วัฒนา
คลองเตยเหนือ กทม 10110
โทร. 0 2662 0131

นายกสมาคม:
นายศักดิ์ชาย ทัพสุวรรณ
เลขาธิการสมาคม:
สเตฟาน ฟ็อกซ์



คณะกรรมการกีฬามวย
ติดต่อ การกีฬาแห่งประเทศไทย
286 ถนนรามคำแหง แขวงหัวหมาก
เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240
โทร. 02 186 7111

ประธาน:
รัฐมนตรีว่าการกระทรวง
การท่องเที่ยวและกีฬา
เลขาธิการ:
ผู้ว่าการการกีฬาแห่งประเทศไทย
ผู้ประสานงาน:
สำนักงานคณะกรรมการกีฬามวย



ภาคผนวก ง
รายชื่อคณะผู้จัดทำหนังสือ



คณะผู้จัดทำ

พลอากาศเอกประจิน จั่นตอง

นายประชุม บุญเทียม

นายปรีชา ลาคุน

นายพลัฏฐ์ สุวรรณเมธากร

นายอะคร้าว แสงสิทธิ

นายชาตรี เหล่าเลิศรัตน

นางสาวพิกุลแก้ว จันทร์เพ็ง

นายศรารุช ไชยวงศ์เย็น

นายปรีชา บิลสลาม

นายไชโย พรราวศรี

นายพันธุ์เทพ ม่วงช่วง

นางสาวชัตติยา พัวพวง

นายสิริ โปธิเจริญ

นางสาวมาณริกา จันทาโก

ก ก ข



Muaythai

